
SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON D.C.

BIBLIOTHÈQVE D·M·C

Le Filet brodé

TH. DE DILLMONT, ÉDITEVR
MVLHOVSE (FRANCE)

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

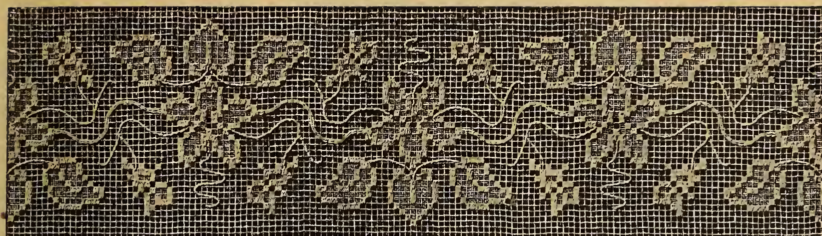
Le Filet brodé



TH. DE DILLMONT, Éditeur
MULHOUSE (France)



1022



Bande en filet brodé.

Le Filet brodé

Le filet brodé est un des genres d'ouvrages les plus attrayants par sa facilité d'exécution et par la grande variété de travaux qu'il permet d'obtenir (*).

Si la broderie sur filet n'a pas toujours occupé le rang qui lui appartient parmi les travaux de dames, il faut en chercher la cause dans la difficulté que l'on éprouvait à se procurer le filet noué. Ce dernier ne peut être fait qu'à la main et sa confection demande beaucoup de temps ; aussi les dames s'en étaient-elles peu à peu désintéressées.

Aujourd'hui on est parvenu à fabriquer mécaniquement des tissus réseaux dans différentes grandeurs de mailles qui imitent parfaitement le filet noué et qui peuvent le remplacer pour la plupart des ouvrages, ces filets tissés résistant aussi très bien au lavage.

Les broderies qui sont reproduites sur les planches du présent album ont toutes été exécutées sur du filet tissé, et nous avons pu constater que ce nouveau produit, qui se distingue surtout par la parfaite régularité des mailles, répond à toutes les exigences.

Nous donnons néanmoins ci-après, en même temps que l'explication de différents points employés dans la broderie sur filet, les renseignements nécessaires pour l'exécution du filet

(*) Voir aussi «Le Filet-Richelieu», par Th. de Dillmont, album de 30 planches avec texte explicatif, et «Les Jours sur Toile, IIme Série», par Th. de Dillmont, album de 32 planches avec texte explicatif.

noué à la main, pour le cas où l'une ou l'autre de nos lectrices désirerait l'employer pour ses ouvrages.

Ce recueil ne contient que quelques modèles de broderie sur filet genre ancien, mais nous donnons dans notre album «Les Jours sur Toile, IIme Série» un certain nombre de carrés et bordures qui peuvent être utilisés comme modèles pour ce genre de filet.

Outils pour le filet (fig. 1 et 2). — Pour former les mailles du filet, il faut des navettes et des moules.

Les navettes sont fabriquées en acier, en bois ou en os; les premières servent pour les ouvrages fins; elles sont terminées aux deux extrémités par des pinces, au-dessous desquelles se trouve un chas pour fixer le fil, fig. 1; le milieu de la navette est pareil à une aiguille à tricoter.

Le fil doit être enroulé sur la navette en quantité corres-



Fig. 1. Navette en acier pour filet. Grandeur réduite.



Fig. 2. Moule pour filet. Grandeur naturelle.

pondant à la grosseur du moule employé, afin de pouvoir glisser facilement à travers les mailles.

Les moules, fig. 2, sont en bois, acier ou os; ils doivent être bien arrondis et de grosseur uniforme sur toute la longueur, d'abord pour obtenir des mailles bien égales et ensuite pour faciliter leur passage dans les mailles.

Navette et moule devront toujours être en rapport avec la grandeur des mailles à faire et le fil employé.

En dehors de ces outils on se procurera encore une lourde pelote, à laquelle on fixera la boucle de gros fil qui maintiendra le filet pendant sa confection.

Fournitures. — Le choix du fil dépend absolument de l'emploi auquel est destiné l'ouvrage. On peut faire le filet avec du coton, du lin et de la soie; les ouvrages en une seule couleur se font généralement en coton ou en lin; les ouvrages en plusieurs couleurs, en soie ou avec un fil imitant la soie.

Parmi les articles de la marque **D·M·C**, nous recommandons, pour faire le filet, le Lin pour tricoter et crocheter **D·M·C** (*), le

(*) Voir, à la fin de l'ouvrage, le tableau des grosseurs des fils de coton, lin et soie, portant la marque D·M·C.

Lin pour dentelles **D·M·C**, ainsi que le Fil à dentelles **D·M·C**, le Fil d'Alsace **D·M·C**, le Coton perlé **D·M·C** et le Cordonnet 6 fils **D·M·C**.

Tous ces fils sont d'une grande égalité de torsion et ils ne se nouent pas pendant le travail, ce qui contribue notablement à la réussite de l'ouvrage.

Mailles du filet. — La forme qu'affectent les mailles du filet simple est toujours la même, celle d'un carré.

Première position des mains (fig. 3). — Pour faire un filet, on commence par former une boucle longue de 10 à 20 centimètres, pour laquelle on prend un fil très fort ; on la fixe

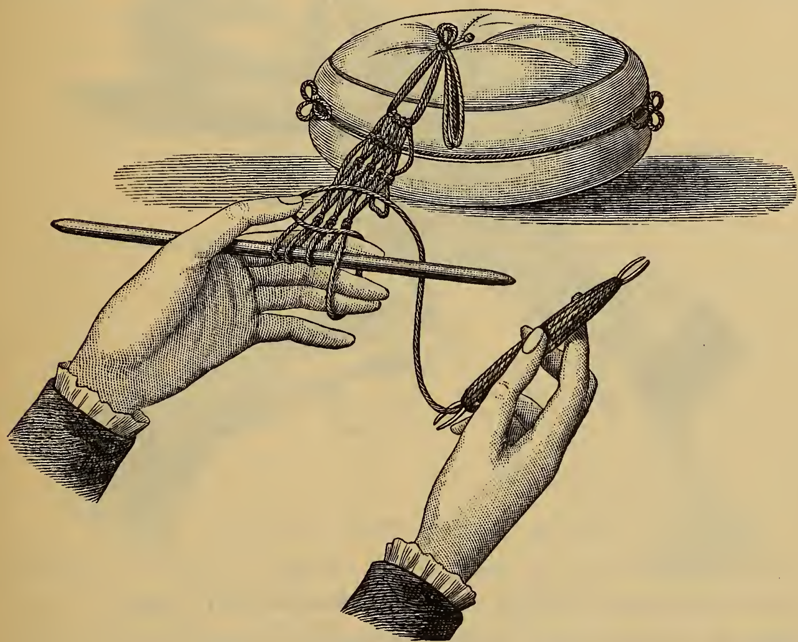


Fig. 3. Première position des mains.

à une pelote ou plomb avec une épingle. On attache le fil sortant de la navette à la boucle fixée au plomb. Puis on prend le moule dans la main gauche, entre le pouce et l'index, et on raidit les doigts. On passe le fil par-dessus le moule et par-dessus le deuxième, troisième et quatrième doigt, on le ramène vers le haut, derrière ces trois doigts, et on le place à gauche, où il est retenu par le pouce.

Deuxième et troisième position des mains (fig. 4 et 5). On fait redescendre le fil derrière les quatre doigts et l'on fait passer la navette de bas en haut par la boucle qui se trouve sur les doigts et par la boucle derrière le moule, soit par celle à laquelle le brin est attaché ; une seconde boucle se forme ainsi sur la main gauche, le petit doigt retient cette boucle.

On serre peu à peu le fil, on dégage les doigts de la boucle retenue par le pouce, puis on serre la boucle passant par-dessus le deuxième, troisième et quatrième doigt. La dernière boucle

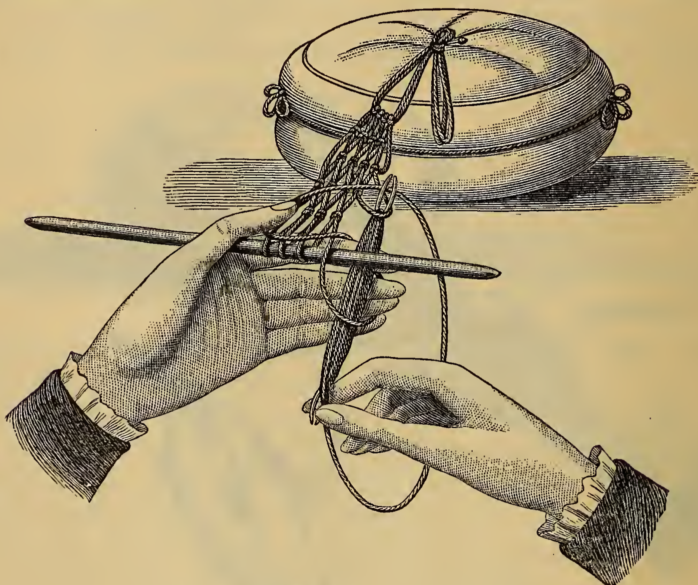


Fig. 4. Deuxième position des mains.

sera maintenue sur le petit doigt jusqu'à ce que la première soit entièrement fermée. Alors seulement on dégage le petit doigt de la boucle, on serre le nœud et l'on termine en même temps une maille. Les mailles suivantes se font de la même manière, qu'elles servent à monter l'ouvrage ou à faire un fond de filet.

Lorsqu'un nombre suffisant de boucles est monté, on retire le moule, on tourne l'ouvrage, et pour commencer un nouveau tour, on pose le moule contre le rang de mailles terminé.

La navette passe alors par la dernière maille du tour précédent et l'on fait autant de nœuds qu'il y a de boucles.

Le filet biaisé. — Les boucles dont nous venons d'expliquer la confection forment le filet biaisé, pour lequel on retourne l'ouvrage après chaque tour, puisqu'on le fait toujours en rangs horizontaux allant de gauche à droite.

Il est bien rare qu'on emploie le filet biaisé comme fond pour une broderie ; on préfère généralement les filets à mailles droites qui ont aux bords une lisière de mailles doubles et triples, ce qui facilite le travail lorsqu'on a plusieurs pièces à réunir entre elles ou à coudre à un tissu.

Formes du filet à mailles droites. — Le fond de filet destiné à être brodé doit être exécuté exactement dans la gran-

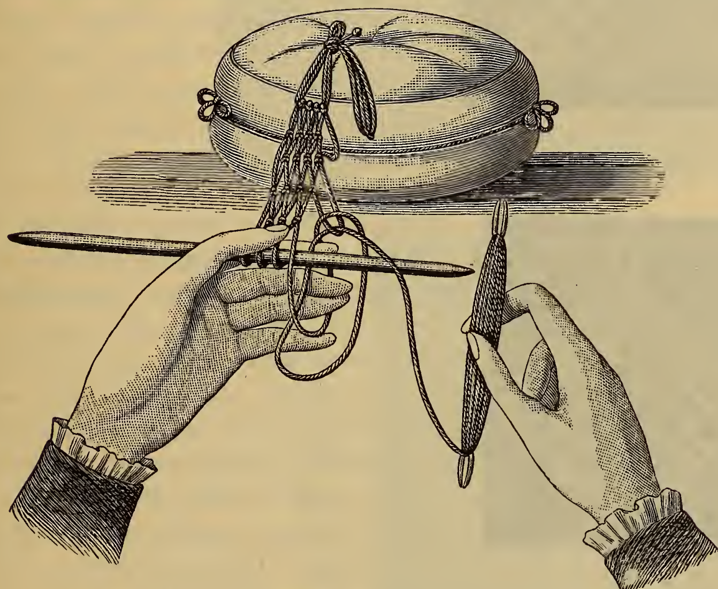


Fig. 5. Troisième position des mains.

deur nécessaire afin d'éviter un travail inutile et d'économiser les fournitures. Il peut s'agir ici des formes suivantes : carré, rectangle, bande et cadre, pour lesquelles nous donnons ci-après les explications nécessaires.

Carré en filet droit (fig. 6 et 7). — Pour faire des carrés en filet et pour obtenir des mailles droites, commencer par monter deux mailles ou trois nœuds. Faire dans chacun des tours suivants deux nœuds dans la dernière boucle, de façon que chaque tour soit augmenté d'une maille.

Continuer à augmenter jusqu'à ce qu'il y ait une maille de plus que ne doit en compter le carré.

Faire, après ce tour, avec la maille excédante, un tour sans augmentation ni diminution, commencer les diminutions dans le tour suivant en réunissant par un nœud les deux dernières boucles de chaque tour.

Glisser les deux dernières mailles, c'est-à-dire réunir les deux dernières mailles par un nœud, mais retirer le moule de la boucle avant de serrer le nœud.



Fig. 6.
Carré en filet droit.
Commencé.

Rectangle en filet droit. — On commence par deux mailles comme pour le carré, fig. 6 et 7, et après avoir atteint la grandeur du petit côté, on exécute un tour sans augmenter. Dans la suite on fait alterner un tour avec augmentation et un tour avec diminution, jusqu'à ce que le côté avec augmentation ait la longueur désirée pour le rectangle. Il faut bien faire attention à ce que les mailles ne deviennent pas trop courtes du côté où l'on augmente; c'est un défaut qui se produit assez fréquemment parce que le nœud double, provenant de l'augmentation, prend plus de place que la diminution, où l'on rassemble deux mailles par un nœud. On termine la forme comme tout autre carré en diminuant à la fin de chaque tour.

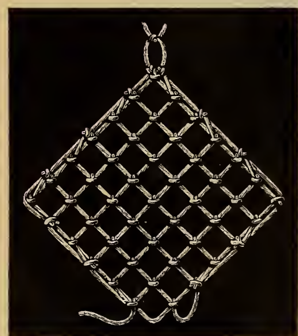


Fig. 7.
Carré en filet droit.
Terminé.

Bande en filet droit (fig. 8). — La manière la plus simple de faire les bandes consiste à monter le nombre de mailles nécessaire, à diminuer d'un côté en réunissant deux mailles par un nœud et à augmenter de l'autre côté en plaçant deux nœuds dans une maille.

Il faudra avoir soin de ne pas intervertir les diminutions et les augmentations; toute erreur interromprait les lignes de carreaux.

Formation des coins dans une bande. — Lorsqu'on se propose de faire une bande avec coins, on diminue comme

d'habitude sur le côté intérieur, puis on place encore une nouvelle maille dans la dernière boucle de manière à former l'angle.

Dans la suite on continue à faire la bande, avec cette différence cependant, que l'on exécute les augmentations sur le côté intérieur et les diminutions sur le côté extérieur. (Comparez aussi l'explication du cadre en filet, fig. 9.)

Cadre en filet droit (fig. 9). — Après avoir monté les mailles comme pour un filet ordinaire, lettre *a*, on les augmente jusqu'à ce que l'on ait obtenu huit mailles, puis faire quatre mailles, sauter les dernières quatre mailles du tour précédent, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille, tourner, faire quatre mailles et diminuer à la dernière maille, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille, tourner, faire quatre mailles, diminuer à la dernière maille, puis augmenter encore dans cette maille, tourner, faire quatre mailles et diminuer à la dernière maille, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille, tourner, faire quatre mailles, diminuer à la dernière maille, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille, couper le fil.

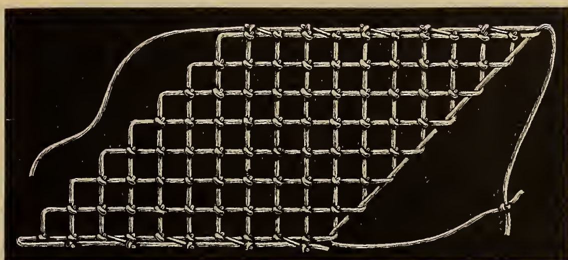


Fig. 8. Bande en filet droit.

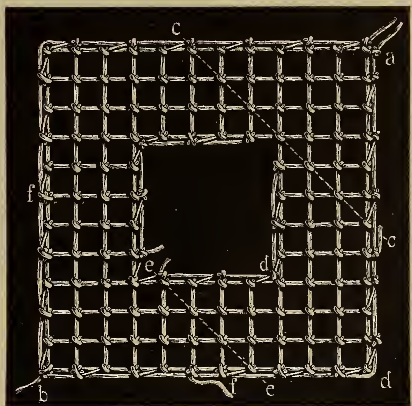


Fig. 9. Cadre en filet droit.

Attacher le fil au bord extérieur aux quatre mailles laissées libres au point *c*, faire quatre mailles, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille, tourner, faire quatre mailles, diminuer à la dernière maille, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille, tourner, faire quatre

mailles, diminuer à la dernière maille et augmenter dans la même maille encore, tourner, faire quatre mailles, diminuer à la dernière maille, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille, tourner, faire quatre mailles, diminuer à la dernière maille, tourner, faire cinq mailles, augmenter à la dernière maille et couper le fil.

Fixer le fil au bord extérieur à la première maille, glisser la maille suivante, faire six mailles et réunir les deux bandes isolées entre la troisième et la quatrième maille par un nœud dans la dernière maille de la bande à gauche et dans la première maille de la bande à droite, diminuer à la dernière des six mailles, tourner, faire six mailles, tourner, puis, toujours en diminuant, faire cinq mailles, tourner, faire quatre mailles, tourner, faire trois mailles, tourner, faire deux mailles, tourner, glisser les deux dernières mailles.



Fig. 10. Cadre métallique pour le filet brodé.

Métiers (fig. 10). Pour la broderie sur filet, ce dernier est à monter à la manière ordinaire dans un métier à broder, si c'est du filet mécanique ; pour le filet noué à la main quelques personnes préfèrent se servir d'un cadre métallique, surtout lorsque l'ouvrage est de petites dimensions.

Ce cadre métallique doit être fait d'un fil de fer assez solide pour ne pas céder lorsqu'on tend le filet.

Le cadre peut être en rectangle ou carré, selon la forme que l'ouvrage devra avoir.

On couvre le fil de fer d'ouate, fig. 10, puis on recouvre cette première couche d'un étroit ruban. On serrera très fortement ce ruban, principalement autour des coins du cadre,

afin qu'il reste immobile sur le fil de fer lorsqu'on y attachera le filet, puis on arrêtera le bout du ruban par quelques points.

Montage du filet dans le cadre métallique sans galon (fig. 11). — Lorsque le filet a exactement la dimension intérieure du cadre, il suffit de l'attacher avec des points que l'on serrera plus dans les coins.

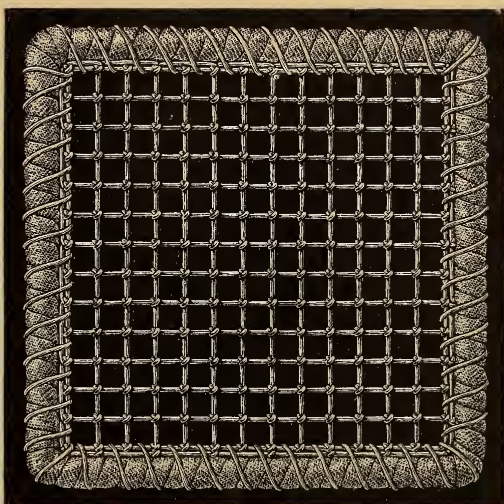


Fig. 11. Montage du filet dans le cadre métallique sans galon.

Montage du filet dans le cadre avec un galon (fig. 12). — Si, au contraire, le filet est plus petit que le cadre, on le complète, en le bordant sur tous les côtés d'un ruban de toile que l'on soutient assez pour le faire froncer tout autour du filet.

De cette façon il y a moyen de donner une forte tension au filet, sans déchirer les fils des mailles extérieures. La fig. 12 nous montre la manière de coudre le ruban, de le plier aux coins et de fixer le filet dans le cadre.

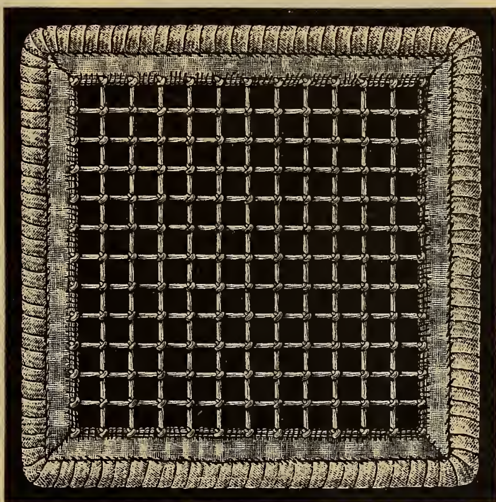


Fig. 12. Montage du filet dans le cadre métallique avec un galon.

Pour monter un filet mécanique nous recommandons de faire un petit rempli avant de coudre le ruban, les mailles tissées n'étant pas aussi solides que les nœuds faits à la main.

Aiguilles. — On emploie pour cet ouvrage des aiguilles spéciales, longues et sans pointes, connues sous le nom d'aiguilles pour filet-guipure.

Fournitures. — Pour faire la broderie sur filet, on doit se servir de fournitures de la même matière que celles employées pour le fond; des fils tordus serviront à faire les points de dentelles divers et le point de toile, des fils floches pour le point de reprise et pour les contours.

On prendra comme fil tordu du Lin pour tricoter et crocheter D·M·C, du Lin pour dentelles D·M·C, du Fil à dentelles D·M·C ou du Coton perlé D·M·C; comme fil floche on choisira du Mouliné spécial D·M·C, du Lin floche D·M·C ou de la Soie de Perse D·M·C.

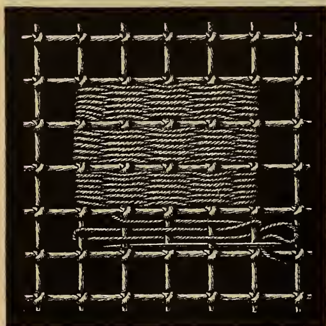


Fig. 13. Point de reprise.

Des points. — Les petits carrés de filet servent de base à une quantité de différents points, et ces points se prêtent à de si nombreuses combinaisons, que nous sommes persuadé que parmi ceux que nous décrirons, il y en aura plusieurs qui jusqu'à présent étaient inconnus de nos lectrices. Nous pouvons affirmer que nous n'avons trouvé un certain nombre d'entre eux ni décrits, ni illustrés dans aucun des ouvrages que nous avons eus sous la main jusqu'à ce jour.

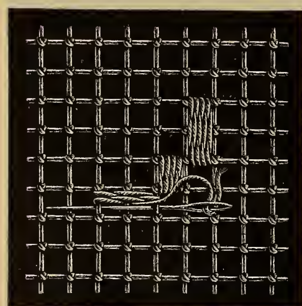


Fig. 14. Point de reprise. Changement de direction.

Point de reprise (fig. 13 et 14). — Le point le plus simple pour broder le filet est le point de reprise. Il se fait par-dessus un nombre déterminé de carrés, par lesquels on fait aller et revenir le fil aussi souvent qu'il le faut pour les combler.

Ce point s'emploie ordinairement lorsqu'on veut appliquer sur un fond de filet un dessin à points comptés, par exemple un dessin au point de croix.

C'est surtout pour les grands ouvrages, tels que rideaux et couvertures, que nous recommandons ce point, qui

fait bien ressortir les dessins et qui est d'une exécution très rapide.

Il peut arriver qu'on soit obligé, en travaillant, de changer la direction du point de reprise ; la gravure fig. 14 expli ue la manière de s'y prendre. De plus on emploie le point de reprise très souvent pour exécuter des contours brodés ; nous en parlerons plus loin à la page 22 (*).

Point de toile (fig. 15, 16, 17, 18). — C'est le point de toile que l'on retrouve le plus souvent dans les anciennes

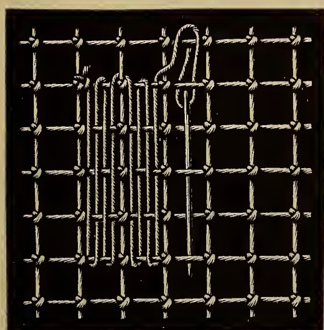


Fig. 15. Point de toile
à quatre fils.
Pose des premiers points.

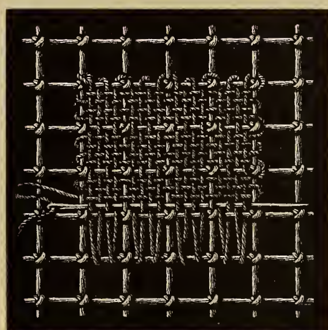


Fig. 16. Point de toile
à quatre fils.
Pose des seconds points.

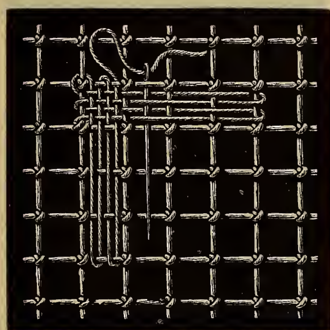


Fig. 17. Point de toile à quatre fils.
Formation des coins.

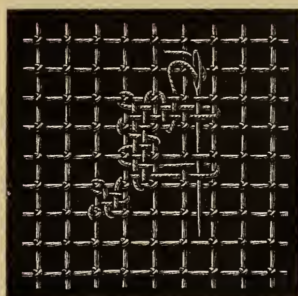


Fig. 18. Point de toile
à deux fils.

broderies et le fond des fleurs, des feuilles et les bords sont généralement exécutés avec ce point.

(*) Voir aussi dans l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames,* par TH. DE DILLMONT, le chapitre « Le Filet ».

Après avoir fixé le brin à un nœud du filet, on le fait aller et revenir deux fois par-dessus et par-dessous les fils du filet, de sorte que chaque deuxième fil passe à la fin du tour sous le fil du filet et par-dessus le fil lorsqu'on le ramène vers le haut. Ceci forme la carcasse du point de toile qui est complété par la seconde série de points comme dans la reprise de toile. (Voir la fig. 16.)

Lorsque le point de toile doit former un coin, on lance d'abord les fils par-dessus un nombre déterminé de carrés. Dans ce premier tour les fils devront être laissés très lâches et, pour réussir à donner à tous la même longueur, on mettra un moule fin ou une grosse aiguille à tricoter sur le dernier carré par-dessus lequel on tendra les fils. Après avoir terminé

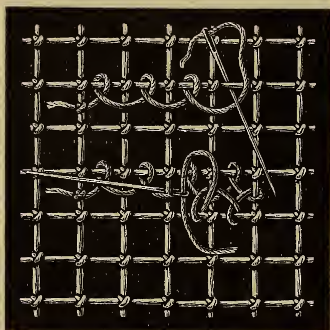


Fig. 19. Point d'esprit droit.
Premier et deuxième tour.

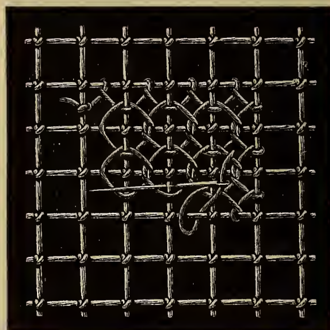


Fig. 20. Point d'esprit droit.
File de tours achevés.

quelques carrés au point de toile, on éloignera le moule auxiliaire. Les fils de la première pose se raccourcissent peu à peu, attendu qu'ils sont constamment relevés et abaissés par le passage des seconds fils, et ils arrivent finalement à n'avoir que la longueur voulue pour empêcher une trop forte tension des derniers carrés brodés.

Arrivé au coin, on croise les fils du rang suivant, comme le représente la fig. 17. Les premiers fils du deuxième côté forment le fond de toile dans le carré d'angle; du deuxième carré d'angle on passe au troisième; du troisième on passe au quatrième, en relevant et en abaissant les fils qui avaient été tendus pour le premier angle.

Les broderies anciennes sont exécutées sur un filet à

mailles très petites, où le point de toile n'est travaillé qu'à deux fils, donc en un tour allant et revenant.

La fig. 18 montre en voie d'exécution une petite figure qui est travaillée au point de toile à deux fils.

Point d'esprit (fig. 19, 20, 21). — Le point d'esprit s'emploie généralement pour établir un fond plus transparent que ne l'offre le point de toile.

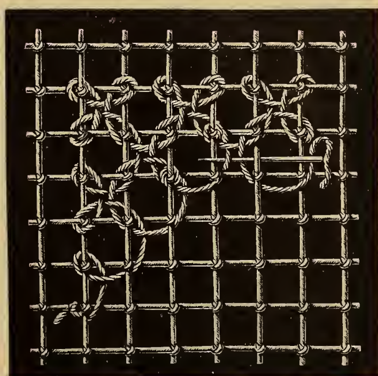


Fig. 21.
Point d'esprit oblique.

On en distingue deux genres: le point d'esprit droit et le point d'esprit oblique.

Pour le point d'esprit droit on fixe le fil au milieu d'une bride verticale du filet, puis on fait une boucle allant jusqu'à la moitié de la bride horizontale suivante, fig. 19. Ces boucles se font toujours de gauche à droite; le fil est à placer à droite, l'aiguille passe de haut en bas sous la bride et devant le fil.

La longueur de la boucle devra correspondre à la moitié de la hauteur des brides du filet.

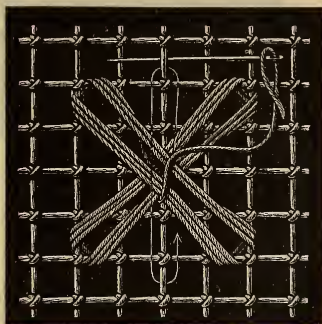


Fig. 22.
Étoile en fils lancés.
Pose des fils inférieurs.

Dans le second tour on tourne l'ouvrage, on fait un point pardessus la bride verticale du filet, on passe le fil sous la bride du filet comme au premier tour, puis pardessus la boucle et sous la bride qui se trouve sous la boucle.

Dans la fig. 20 nous indiquons comment il faut raccorder les rangs du point d'esprit et comment il faut passer l'aiguille par les points existants.

Pour le point d'esprit oblique, fig. 21, on enlace les boucles autour des nœuds et non autour des brides du filet, de manière que la position oblique des points se fasse tout naturellement. Le fil doit être conduit autour des nœuds et non par-dessus

et natté régulièrement; c'est pourquoi l'on nomme aussi parfois ce point « point natté ».

Comme le montre la fig. 21, on ne peut remplir que chaque deuxième maille du filet; il en résulte que ce fond paraît beaucoup plus transparent que le précédent.

Étoile en fils lancés (fig. 22, 23, 24). — Pour faire cette étoile il faut toujours compter seize carrés de filet. On attache le fil au nœud central des seize carrés, puis on le fait aller en ligne diagonale, et de gauche à droite, sous un nœud de filet, et, le ramenant vers l'autre extrémité du carreau formé par les seize carrés du filet, on conduit l'aiguille sous le nœud, et l'on pose trois fois les fils dans le même sens, (voir la fig. 22). Ceci forme les rayons inférieurs de l'étoile.

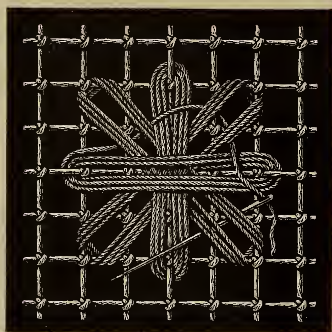


Fig. 23.
Étoile en fils lancés.
Pose des fils supérieurs.

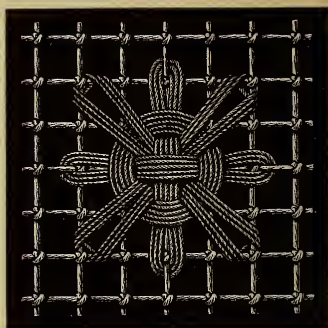


Fig. 24.
Étoile en fils lancés.
Terminée.

Pour faire les points qui doivent compléter la figure on prend pour milieu le point de départ et, suivant la direction indiquée par la flèche, on couvre le filet de trois fils en ligne verticale et de trois autres fils en ligne horizontale, fig. 23.

Ces fils une fois tendus, on glisse l'aiguille quatre ou cinq fois sous les fils tendus seulement — jamais sous les fils du filet — puis on arrête le fil sur l'envers de l'ouvrage (voir l'étoile terminée, fig. 24).

Feuilles au point de reprise (fig. 25 et 26). — C'est un genre de point qui s'emploie surtout pour établir les feuilles fines et délicates qui ornent souvent le filet brodé.

L'aiguille est conduite à partir du milieu tantôt à droite, tantôt à gauche sous les fils du bâti, et l'on serre, au moyen de l'aiguille, le dernier point contre l'avant-dernier. On arrivera à faire ces points à la perfection, si l'on n'oublie pas de tourner l'ouvrage de façon à avoir les points terminés dirigés vers soi. On tend d'abord les fils, comme on peut le voir dans la gravure, au nombre de deux ou de trois, puis on fait la feuille avec une, souvent même avec plusieurs nervures.

Lorsque la feuille ne présente qu'une seule nervure, tel qu'on le remarquera dans la partie gauche de la fig. 26, l'aiguille divise en parties égales les fils préparés, tandis que lorsque les feuilles sont d'une certaine largeur et que, pour la beauté de l'ouvrage, il est jugé nécessaire de les faire avec deux

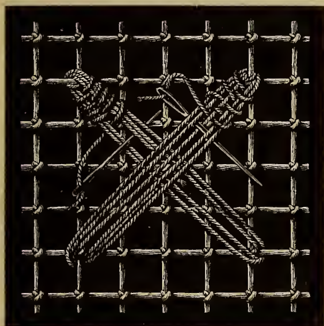


Fig. 25.
Feuilles au point de reprise.
Commencées.

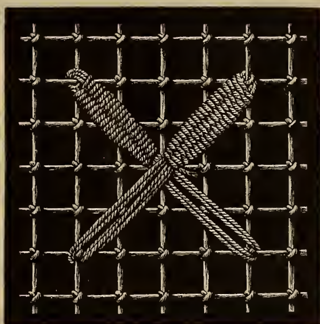


Fig. 26.
Feuilles au point de reprise.
Terminées.

ou trois nervures, on partage les fils en trois ou quatre faisceaux, selon le besoin.

En brodant les feuilles au point de reprise il faut encore prêter assez d'attention pour serrer un peu plus fortement les points au commencement et à la fin, et pour leur laisser plus de jeu au milieu. La fig. 26 montre deux feuilles terminées ; l'une à une nervure, l'autre à deux nervures.

Lorsqu'on voudra exécuter des branches entières, composées de ces feuilles il faut aussi penser à y broder des tiges. Dans ce but on commence par tendre trois à cinq fils qui devront ensuite être couverts de points de surjet bien serrés, de façon que le tout ressemble à une ganse ronde.

Dents au point de reprise (fig. 27). — Outre les points qui remplissent les vides du filet et les feuilles qui les recouvrent, on peut encore faire des triangles un peu allongés. Les plus simples sont ceux où le fil est lancé depuis le coin du nœud jusqu'au milieu de la bride, pour redescendre ensuite vers le nœud opposé, autour duquel on mène le fil pour

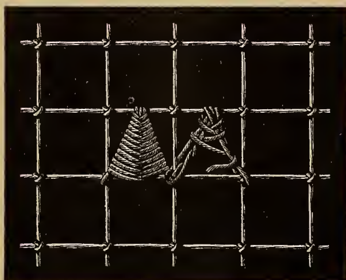
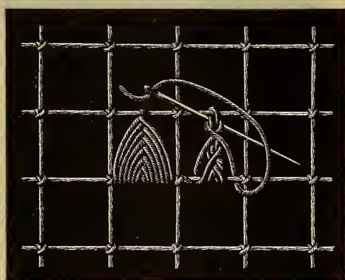
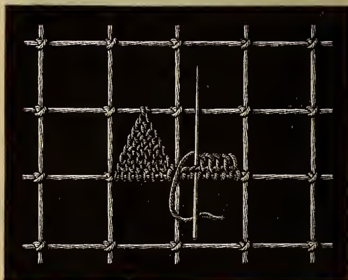

Fig. 27.
Dents au point de reprise.


Fig. 28.
Dents au point de feston.

le faire revenir au point du départ et le remonter de nouveau jusqu'au milieu. On prépare ainsi un bâti pour le point de reprise, que l'on commencera toujours par le haut de la dent.

Dents au point de feston (fig. 28). — Un autre mode d'exécution, non moins joli et non moins facile que le précé-


Fig. 29.
Dents à nervures.


Fig. 30.
Dents au point de Venise.

dent, est celui dans lequel on fait deux points de feston avant de passer au côté opposé.

Dents à nervures (fig. 29). — Une troisième manière de faire les dents consiste à tendre un fil en allant et en revenant au milieu du carré, après quoi on fait passer l'aiguille de gauche

à droite sous le fil du milieu, et de dessus en dessous sous la bride à gauche. Puis on conduit l'aiguille de droite à gauche par-dessus le fil tendu et sous la bride à droite, et ainsi de suite.

Le fil est à serrer assez fortement sur celui qu'on enlace, afin que les points produisent une nervure ronde et très égale sur l'envers de la dent. On fera autant de points qu'il en faudra pour bien couvrir le fil et remplir le bas du carré.

Dents au point de Venise (fig. 30). — Les dents les plus jolies et celles qui répondent le mieux au caractère du filet brodé sont celles qui se font avec le point de Venise. On commence par faire de sept à huit points de feston sur la bride du filet, puis on continue le même point, en allers et retours, en diminuant chaque rang d'un point, jusqu'à ce qu'il n'en

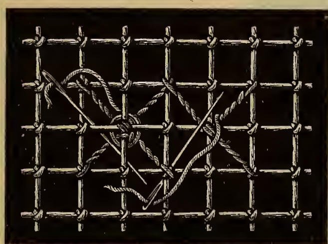


Fig. 31. Pose des premiers fils pour faire une roue et commencement d'une roue.

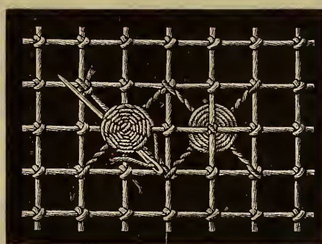


Fig. 32. Roues au point de reprise simple et contrarié.

reste plus à faire qu'un seul, par lequel on fixe la dent à la bride supérieure. Le fil est à amener sur l'envers à la figure suivante.

Roues au point de reprise simple et contrarié (fig. 31 et 32). — Pour faire les roues, appelées aussi parfois araignées, on attache le fil au point de jonction de quatre carrés ; on le fait passer en diagonale à droite et à gauche (fig. 31, détail de droite), par-dessus le vide, et on fait revenir le fil en enlaçant le premier vers le milieu. On fera autant de points de surjet qu'il en faudra pour donner à ces fils lancés l'aspect d'un cordonnet serré.

Revenu au centre, on passe le fil (dessin de gauche) autant de fois par-dessus les fils en diagonale et par-dessous les brides du filet qu'il est nécessaire pour que la roue couvre la moitié d'une bride.

Dans la fig. 32 on remarque à droite la roue au point de reprise simple terminée, telle que nous venons d'en donner la description, tandis que le dessin de gauche nous donne la manière de faire une roue au point de reprise contrarié, c'est-à-dire avec les fils abaissés et relevés comme dans une reprise. Le dernier dessin fait voir en plus que, quand le fil qui forme le bâti de la roue part d'un coin, il reste simple dans le premier carré jusqu'à ce que la roue soit terminée. Lorsqu'elle a acquis la circonférence nécessaire, on arrête le fil en passant devant celui qui est la continuation du fil simple, et on fait passer l'aiguille à travers la roue pour doubler aussi le premier fil tendu.

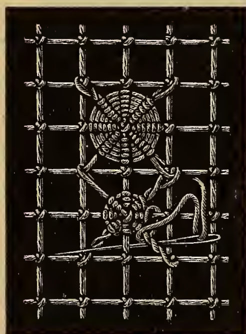


Fig. 33.
Roues à côtes.

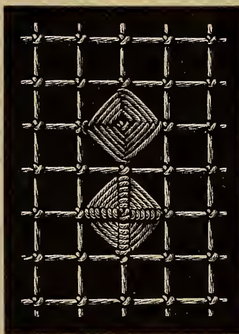


Fig. 34.
Losanges à côtes.

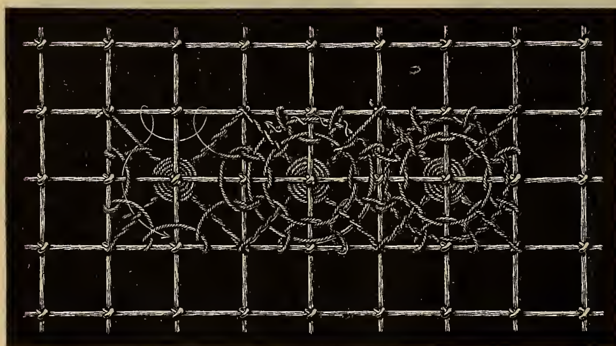


Fig. 35. Roues serties de points d'esprit.

Roues à côtes (fig. 33). On prépare un bâti comme pour les roues précédentes, puis on fait un arrière-point par-dessus une bride de filet, on passe l'aiguille de suite sous la bride suivante et on continue ces arrière-points jusqu'à ce que les brides du filet en soient couvertes.

Losanges à côtes (fig. 34). — Pour faire des losanges on n'établit point de bâti ; les arrière-points se font directement sur les brides du filet. Les deux faces des roues et des losanges peuvent être employées dans un ouvrage ; on le remarque dans la gravure, où l'envers et l'endroit se trouvent réunis.

Roues serties de points d'esprit (fig. 35). — Souvent une roue se trouve dans un grand carré de filet qu'elle ne peut remplir suffisamment ; alors on la sertit de boucles ou demi-points d'esprit qui comblent le vide qu'elle laisse.

La partie de gauche de notre gravure montre très distinctement comment le fil, passant sous la roue et enlaçant une fois le fil tendu pour la roue, est conduit autour du carreau en formant huit boucles.

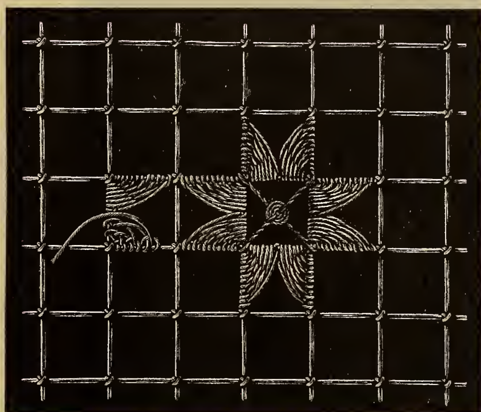


Fig. 36. Étoile avec coins au point de feston.

La flèche indique comment on relève les boucles et comment on achève le premier cercle autour de la roue. Le second détail dans la même figure explique comment on pose un second fil dans les boucles et comment on y fait passer le fil pour former un second cercle. Le trait blanc sert de guide pour les points. Le troisième détail représente une roue entièrement achevée.

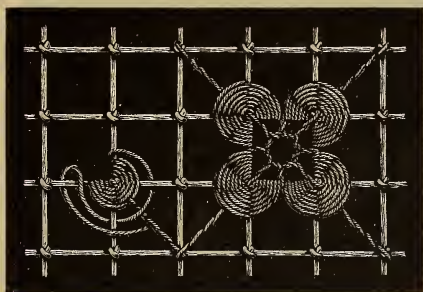


Fig. 37. Étoile avec coins au point de reprise.

Étoile avec coins au point de feston (fig. 36). — Il y a peu de motifs dans le filet brodé qui soient aussi rapidement établis que celui que représente la fig. 36. Deux points de feston sur le côté extérieur et un simple croisement de fil dans le bas servent à faire la jolie rosace ou étoile. Le carré du milieu est enrichi d'une petite roue.

Étoile avec coins au point de reprise (Fig. 37). — Cette figure nous montre un joli motif établi au moyen de points de reprise que l'on fait aller par-dessus une bride tendue et par-

dessus quatre brides du filet. La partie gauche de la figure représente le motif commencé.

Fleurette au point de poste sur fond de toile (fig. 38). Le point de poste permet de confectionner des détails et des ornements supplémentaires des plus variés sur du fond de toile.

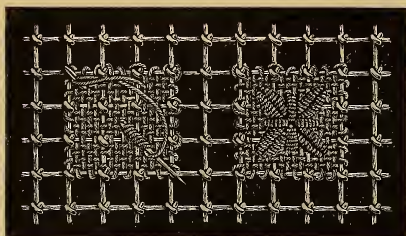


Fig. 38.
Fleurette au point de poste sur fond de toile.

Le sertissage des figures. Il serait presqu'impossible de reporter certains dessins sur le filet, si l'on ne pouvait en arrondir et en adoucir les contours par des points de reprise ou des points de cordonnet, comme nous le voyons dans les figures suivantes.

Point de toile serti de points de reprise (fig. 39). — Lorsqu'on brodera le point de toile de coins au point de reprise, on les fera moins nombreux qu'ils ne sont représentés dans la fig. 37; on peut aussi, au lieu d'arrêter les points à chaque coin, les mener autour d'un carré, ainsi que le montre le détail gauche de la figure.

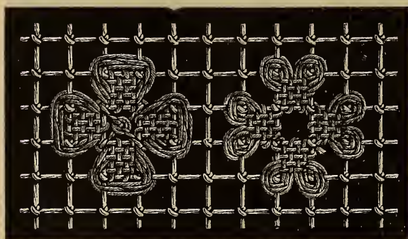


Fig. 39.
Point de toile serti de points de reprise.

Point de toile serti de points de cordonnet (fig. 40). On applique souvent le point de cordonnet sur les bords du point de toile. On peut, dans ce cas, faire le point de cordonnet en tendant un fil tout autour de la figure et en le surjetant ensuite, ou bien rembourrer les bords extérieurs et broder par-dessus les brides du filet un contour tel qu'on le fait dans la broderie sur blanc.

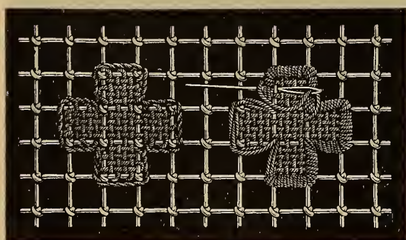


Fig. 40.
Point de toile serti de points de cordonnet.

Contours au point de reprise et au point de cordonnet. Les dessins libres demandent des contours et nervures au

point de reprise ou au point de cordonnet qui sont à exécuter sans égard pour les mailles carrées du filet, tel qu'on peut le constater dans différents modèles de nos planches. Les contours au point de reprise sont faits en six à huit tours avec un fil souple de grosseur moyenne; pour le point de cordonnet il faut choisir un fil très gros, par exemple du Mouliné spécial D·M·C N° 14 pour bien faire ressortir l'effet du cordonnet.

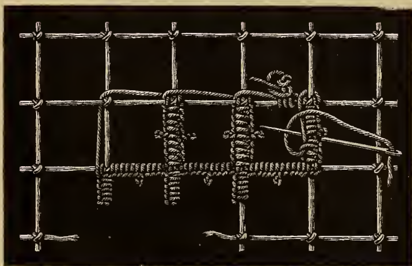


Fig. 41. Point coupé.

Point coupé (fig. 41). — On appelle ainsi des brides recouvertes à moitié de points de feston et dont l'autre moitié est enlevée avec les ciseaux. Les brides intérieures sont souvent garnies d'un feston à double bord et de picots noués. On écarte légèrement les points du premier tour de feston, afin de pouvoir loger le fil du second tour entre ceux du premier.

En exécutant le point coupé sur du filet mécanique on ne garantit que le côté extérieur des brides par des points de feston, on supprime aussi les picots qui seraient placés trop près les uns des autres, car les mailles de ces filets sont généralement très petites et les picots viendraient à se toucher.

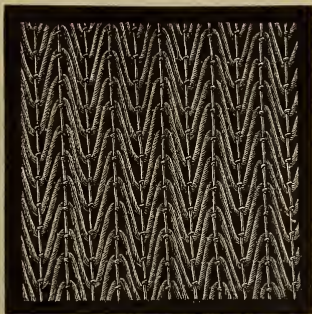


Fig. 42.
Fond au point ondulé.

Points de remplissage pour le filet mécanique. — Nous donnons ci-après cinq points de remplissage qui sont destinés à être exécutés sur du filet mécanique. Leur exécution est très facile et demande peu de temps et de patience; c'est pourquoi on les emploie généralement pour de grands ouvrages décoratifs.

A l'extérieur ces points sont terminés par un contour brodé au point de reprise ou au point de cordonnet, ou bien encore par des lacets tissés ou par des ganses tournées.

Fond au point ondulé (fig. 42). — Passez le fil dans chaque rang de filet par-dessus deux carrés et derrière un nœud, et vous obtiendrez le point en question.

Fond travaillé en files horizontales (fig. 43). — Faites des demi-croix par-dessus quatre carrés de filet, puis passez le fil en dessous de trois nœuds et sous deux mailles de filet. Dans le second rang, croisez le fil avec celui du premier et vous aurez le fond que représente la gravure.

Fond à points superposés (Fig. 44). — Recouvrez de points de croix toute une file de carrés et sautez trois rangs de mailles.

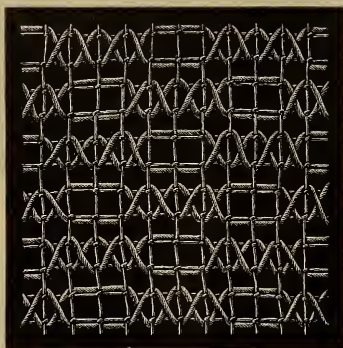


Fig. 43. Fond travaillé en files horizontales.

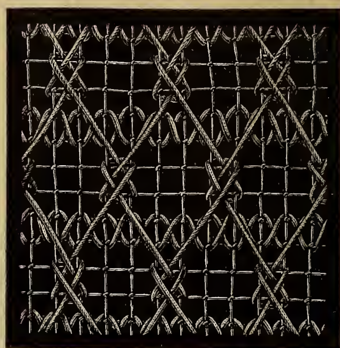


Fig. 44. Fond à points superposés.

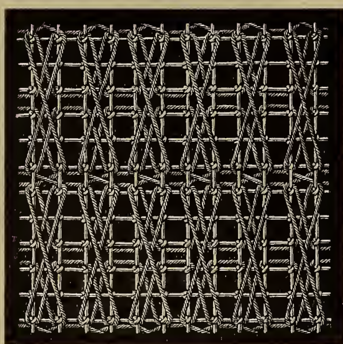


Fig. 45. Fond à grillage.

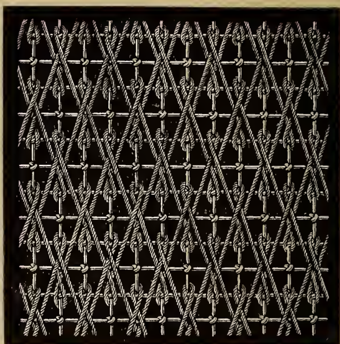


Fig. 46. Fond au point russe.

Lorsque vous aurez couvert un nombre suffisant de rangs de points croisés, prenez une aiguillée très longue et passez votre aiguille de bas en haut et de droite à gauche sous les deux brides du troisième carré supérieur; puis descendez jusqu'au premier carré des trois rangs inférieurs et passez de droite à gauche sous les brides, de manière à ménager un intervalle

de trois carrés entre les nouveaux points. Le rang de points suivant se fait de la même manière, de sorte que les points sont non seulement contrariés, mais se recouvrent réciproquement.

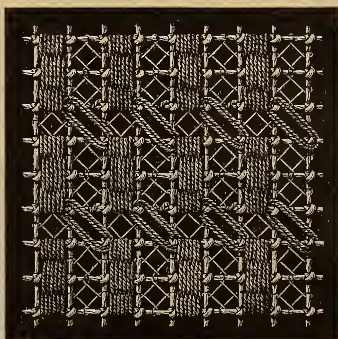


Fig. 47. Fond au point de reprise. et au point d'esprit.

Fond à grillage (fig. 45.) — Passez d'abord le fil en allant et en revenant sous deux brides verticales et par-dessus trois brides horizontales. Lorsque le fond est entièrement couvert, menez votre fil de droite à gauche sous les brides sur lesquelles se croisent les fils des premiers tours; puis lancez le fil par-dessus les croix allongées, correspondant à cinq carrés de filet et passez-le dans la même ligne sous les brides du filet.

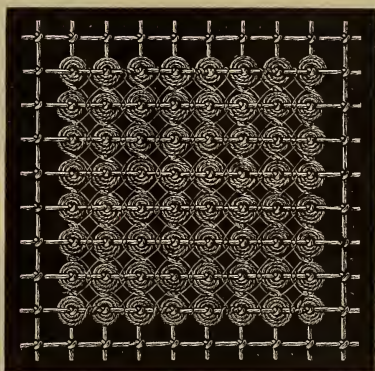


Fig. 48. Fond à petites roues et au point d'esprit.

Au retour, les points longs se croisent par-dessus les points des premiers rangs. Les tours inférieurs sont à travailler en rangs horizontaux, les tours supérieurs en rangs verticaux.

Fond au point russe (fig. 46). — Commencez dans le haut, passez le fil, de droite à gauche, sous une bride du filet, lancez le fil par-dessus quatre carrés vers le bas et passez-le de nouveau, de droite à gauche, sous la seconde bride verticale; remontez et couvrez de nouveau quatre carrés de filet et ainsi de suite.

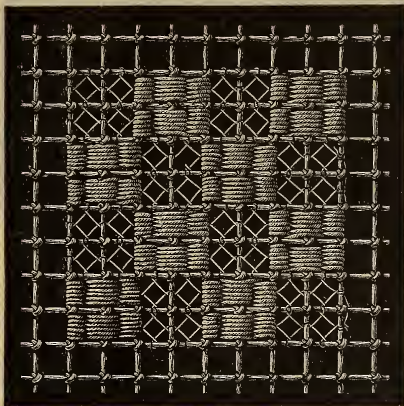


Fig. 49. Fond à carreaux au point de reprise et au point d'esprit.

Les points des rangs suivants se font de la même ma-

nière ; seulement vous prendrez vos mesures pour aligner les boucles formées par les points sur la même file de nœuds de filet.

Points de remplissage pour le filet noué à la main. — Nous faisons suivre ici une série de points de remplissage à

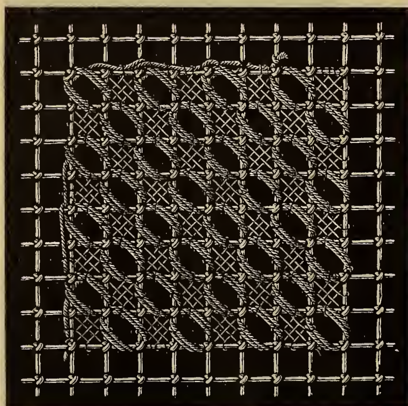


Fig. 50.
Fond en biais à mailles serties.

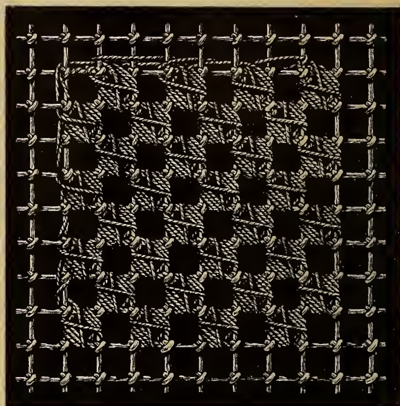


Fig. 51.
Fond en biais avec points de croix.

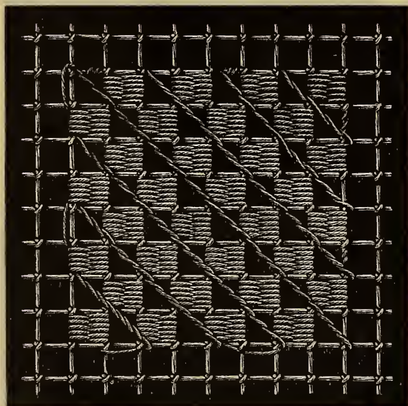


Fig. 52.
Fond à carrés au point de reprise et à points de surjet.

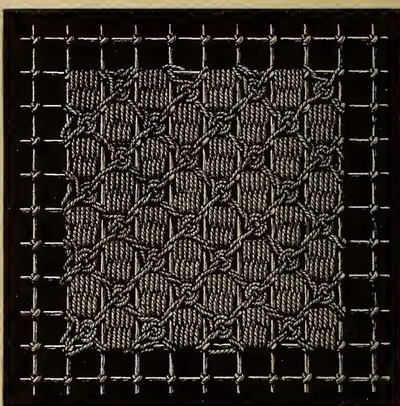


Fig. 53.
Fond à carrés au point de reprise et à petites roues.

exécuter sur du filet noué à la main. C'est la série des points que nous avons mentionnés à la page 12 et que nous avons copiés sur une des pièces les plus curieuses et les plus anciennes qui existent dans le genre filet antique. Dans tous

les fonds établis au moyen de deux sortes de fil, on terminera d'abord tous les points qui doivent être exécutés avec le fil fort.

Fond au point de reprise et au point d'esprit (fig. 47). Le fil gros a servi à faire les points de reprise par lesquels on commence le fond et les points en forme d'amandes qui les raccordent; le fil fin est employé pour les points d'esprit.

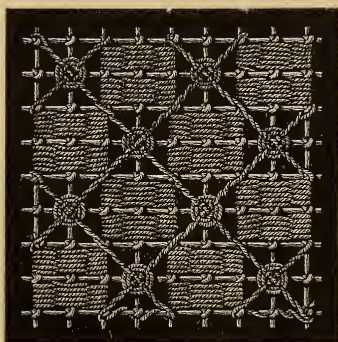


Fig. 54.
Fond à carrés au point de reprise et à grandes roues.

Fond à petites roues et au point d'esprit (fig. 48). — On prend du fil fort et l'on termine les roues, seulement par-dessus les brides, sur toute la surface du filet. Puis, en se servant d'un fil plus fin, on les sertit de points d'esprit que l'on exécutera par rangs, comme on le voit dans la fig. 20.

Fond à carreaux au point de reprise et au point d'esprit (fig. 49). — Des points de reprise exécutés horizontalement et avec le gros fil, par-dessus quatre carrés de filet, alternent avec des points d'esprit en fil fin, couvrant le même nombre de carrés.

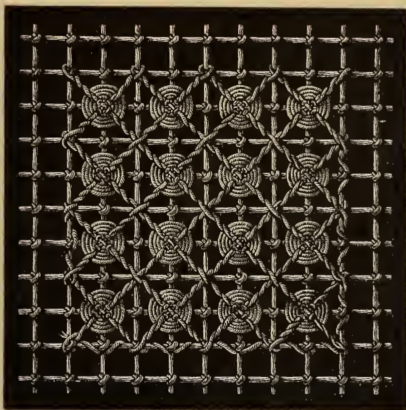


Fig. 55.
Fond à grandes roues.

Fond en biais à mailles serties (fig. 50). — Conduisez l'aiguille avec le fil fort sous le premier nœud, de droite à gauche, puis en diagonale sous le nœud suivant, de gauche à droite. Répétez les mêmes points deux fois, en allant et en revenant, de manière que les carrés de filet soient garnis d'un sertissage double.

Lorsque tout le fond est recouvert de ces premiers points, prenez le fil fin et faites des points d'esprit dans les carrés qui se trouvent entre les rangs de points, en passant l'aiguille régulièrement par-dessus le point double. Finalement, entre-

croisez les points d'esprit de fils obliques et passez l'aiguille chaque fois au travers du nœud de filet.

Fond en biais avec points de croix (fig. 51). — Pour faire ce dessin, qui a beaucoup d'analogie avec le point de la figure précédente, vous sertissez les carrés de filet en trois allers et retours, puis dans un quatrième aller et retour, vous faites, avec un fil fin, des points de croix par-dessus les premiers.

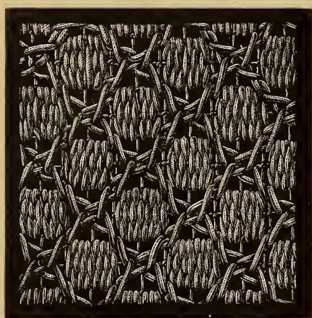


Fig. 56.
Fond au point de reprise et au point de croix.

Fond à carrés au point de reprise et à points de surjet (fig. 52). Les fonds, dans lesquels les points de reprise sont plus nombreux ou au moins en nombre égal aux autres, ont toujours une apparence moins légère que ceux que nous venons de décrire ; on ne s'en servira donc que pour les parties devant être ombrées ou très couvertes.

Remplissez une ligne diagonale de carrés de points de reprise, fig. 13, placez-en le plus possible, mais cependant en nombre égal dans chacun des carrés, puis lancez un fil entre les carrés et doublez-le, en revenant, par des points de surjet.

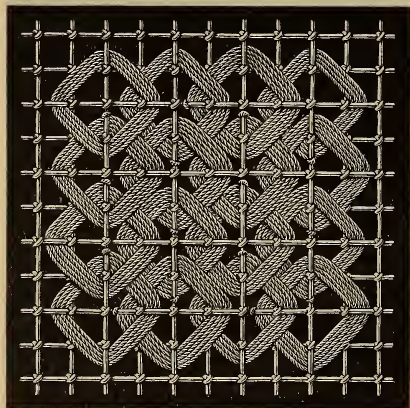


Fig. 57.
Fond à figures géométriques.

Fond à carrés au point de reprise et à petites roues (fig. 53). — Dans la fig. 53 on remplit les carrés des mêmes points de reprise que dans la fig. 52 et, au lieu de faire de longues brides, on intercale une roue à quatre branches dans chacun des vides.

Fond à carrés au point de reprise et à grandes roues (fig. 54). — Dans la fig. 54 les points de reprise ainsi que les roues recouvrent quatre mailles du filet.

Fond à grandes roues (fig. 55). — Les fonds d'une certaine étendue peuvent être ornés de grandes roues que l'on exécutera de l'une ou l'autre des manières expliquées dans les fig. 24 à 26.

Fond au point de reprise et au point de croix (fig. 56). Après avoir établi, comme toujours, en premier lieu le point de reprise, on passe aux points de croix. Pour leur donner une forme correcte, on achève d'abord tous les rangs de points dans un sens ; dans les tours suivants qui croisent les premiers, on introduit le fil entre les points qui ont été croisés d'abord.

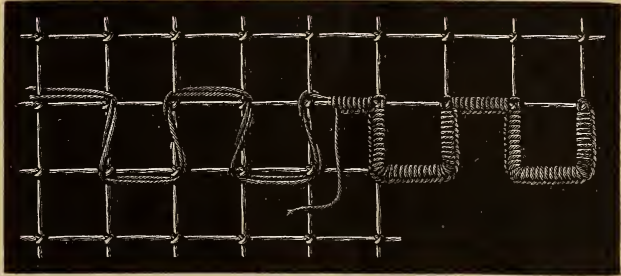


Fig. 58. Bord au point de languette sur du filet à grandes mailles.

Fond à figures géométriques (fig. 57). — Ce point, qui ne ressemble en rien aux points précédents, est établi au moyen de simples lignes géométriques.

Fixez le fil à un nœud du filet, puis passez-le toujours en diagonale sous trois autres brides de filet et répétez le même tour trois fois ; après cela enlacez une fois la quatrième bride du filet pour arrêter le fil et revenez au nœud déjà serti, pour recommencer les quatre tours comme en premier lieu. En ramenant toujours le fil au point d'arrêt du carré suivant, vous aurez sur deux côtés quatre fils tendus, sur les deux autres côtés, cinq fils.

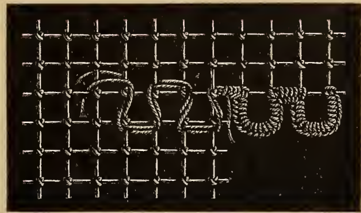


Fig. 59.
Bord au point de languette sur du filet à petites mailles.

On emploie aussi souvent des losanges isolés pour orner des roues au point de reprise ; dans ce cas on conduit le fil sous les brides verticales et horizontales qui ont formé les rayons de la roue.

Bord au point de languette (fig. 58 et 59). — Les broderies sur filet qui finissent en feston sont contournées de points de languette, exécutés tous de droite à gauche.

On prépare un tracé de plusieurs fils pour donner plus de relief aux points de feston, puis on couvre entièrement les brides du filet en exécutant aussi trois à cinq points par-dessus les nœuds du filet tournés vers l'extérieur; les nœuds vers l'intérieur sont à sauter et on ne coupe les brides du filet que lorsque tout le bord est terminé.

La fig. 58 montre un bord festonné sur du filet à grandes mailles, ce qui donne des dents bien carrées. Sur du filet à petites mailles les dents s'arrondissent en travaillant, comme on peut le voir par la fig. 59.

Pour enrichir le bord festonné on peut aussi coudre extérieurement un galon à picots.

Nota. — Pour le lavage, le repassage et l'épinglage des broderies sur filet consulter le chapitre « Recommandations diverses » de l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames,* par Thérèse de Dillmont.

Patrons
de broderies sur filet

(20 planches)

Les planches I à XIV contiennent des modèles divers inédits pour dentelles, bandes et fonds.

La planche XV, exécutée d'après une ancienne pièce de filet brodé, se compose de bandes réunies par un point d'assemblage.

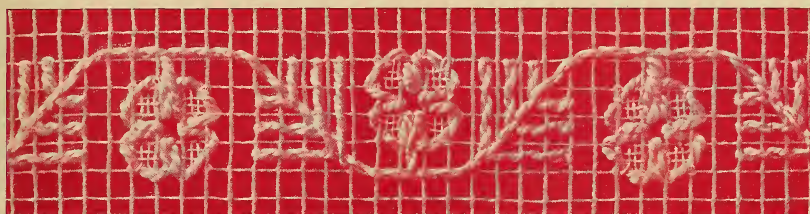
La planche XVI représente un fragment d'un ouvrage ancien exposé à Paris, au Musée de Cluny.

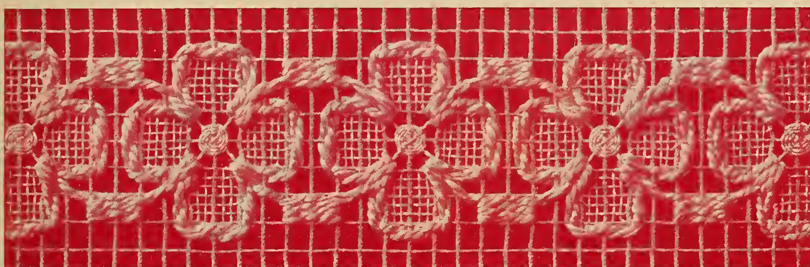
Les planches XVII à XX contiennent 12 motifs à grande échelle permettant d'exécuter un ouvrage dans le genre de celui représenté par la planche XVI.

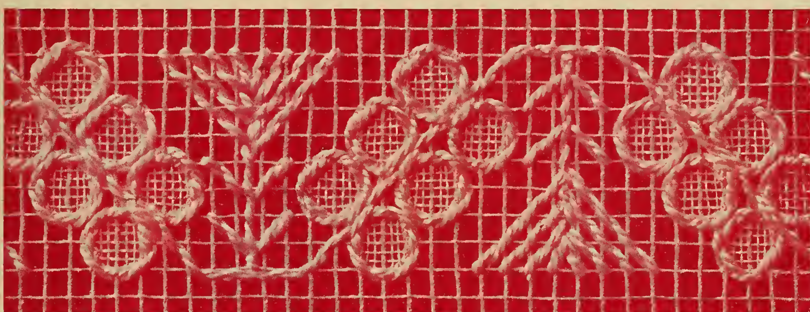
L'album « Les Jours sur Toile », IIme Série, par Th. de Dillmont, contient une série de carrés et bordures, pouvant être utilisés comme modèles pour ouvrages en **broderie sur filet.**

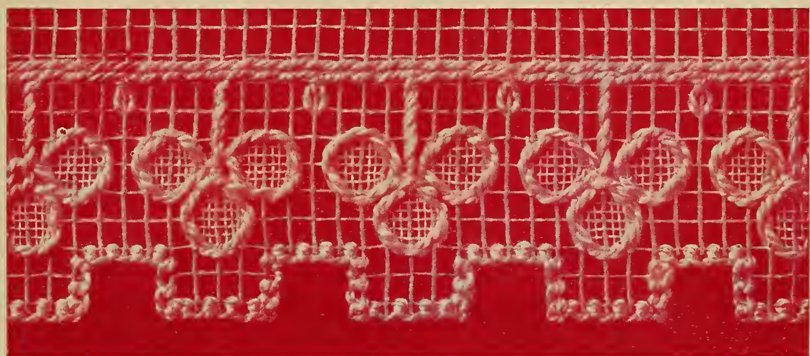
Nous renvoyons également à l'album « Le Filet Richelieu », par Th. de Dillmont, dans lequel on trouvera un important choix de carrés, d'entre-deux et de dentelles dans le genre de la bordure de la planche XV de la présente publication.

LE FILET BRODÉ



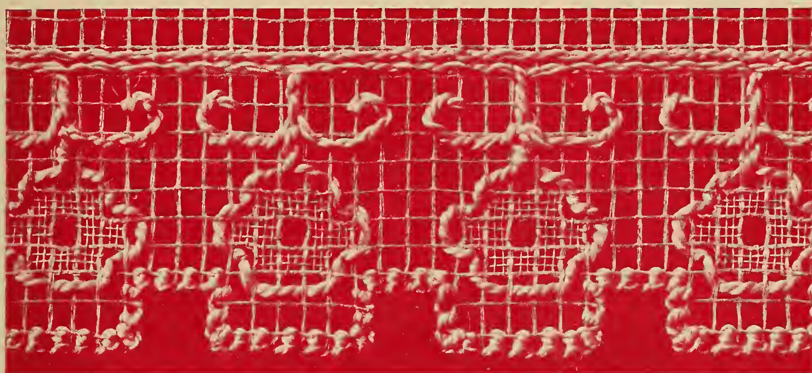


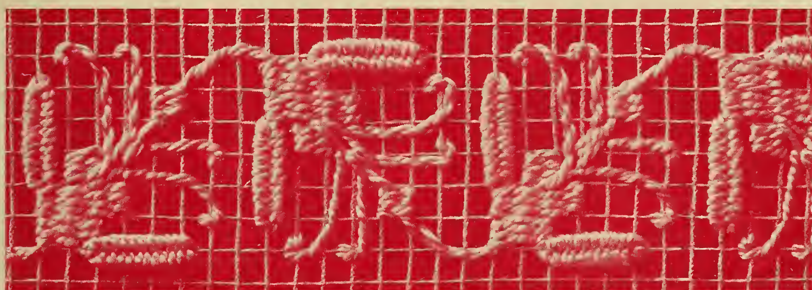


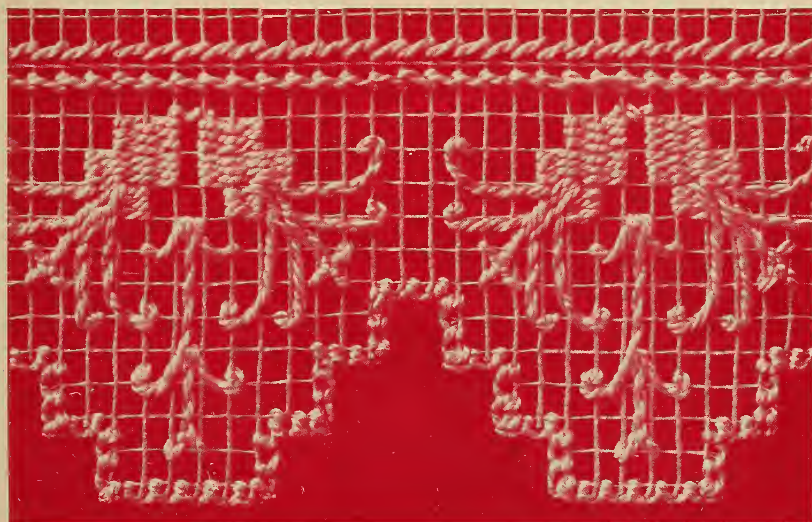


Broderies sur filet à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ

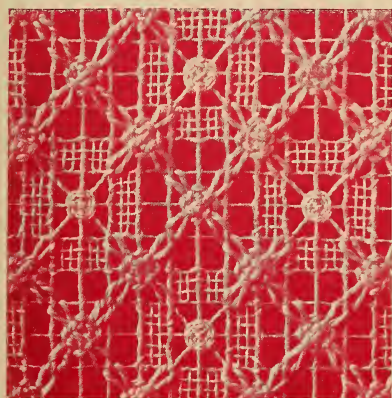


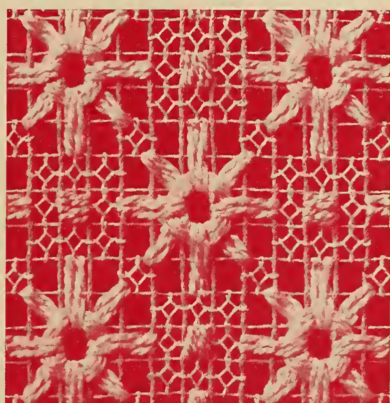




Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ

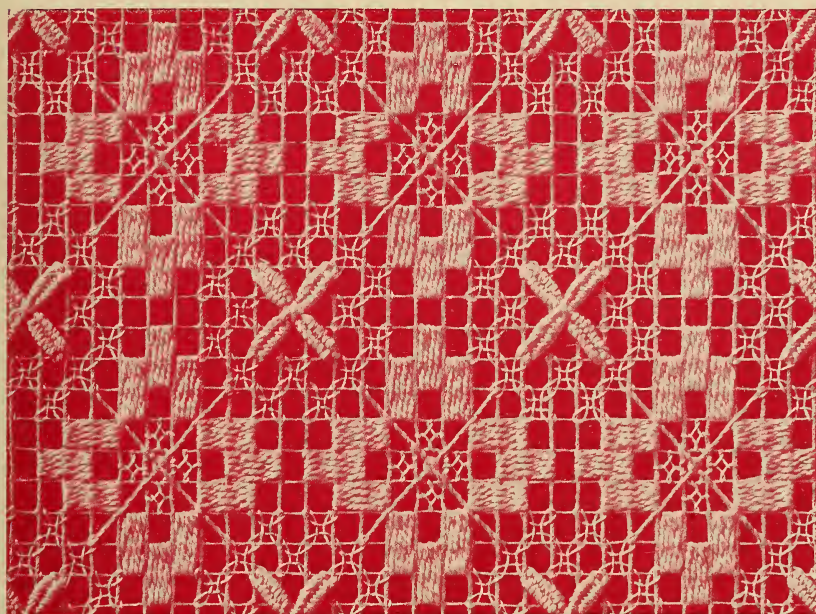




Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

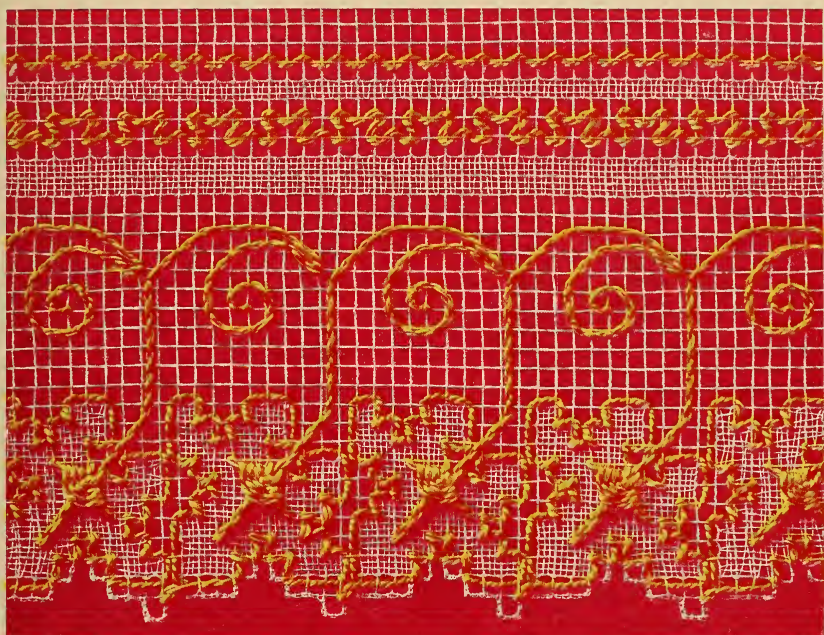
LE FILET BRODÉ





Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

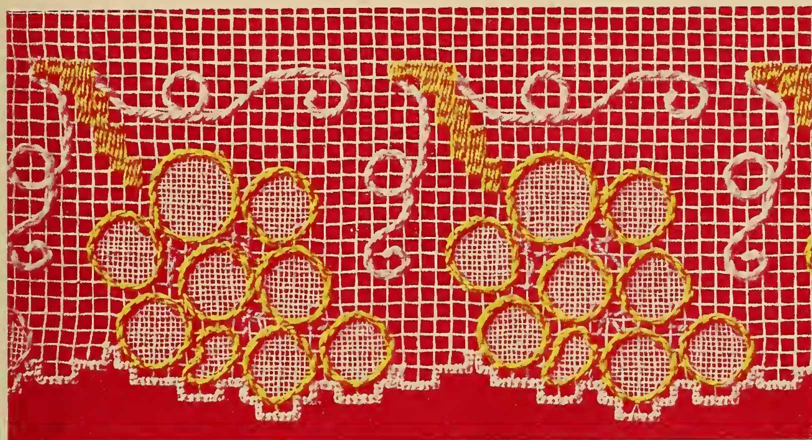
LE FILET BRODÉ





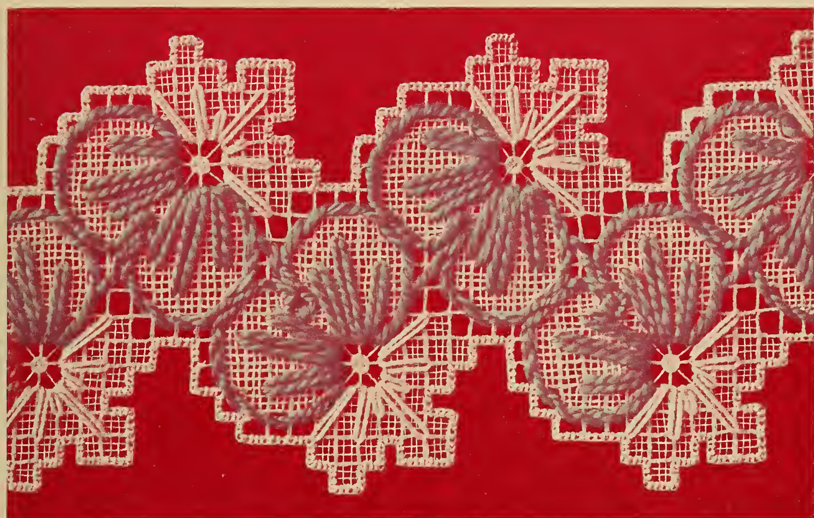
Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

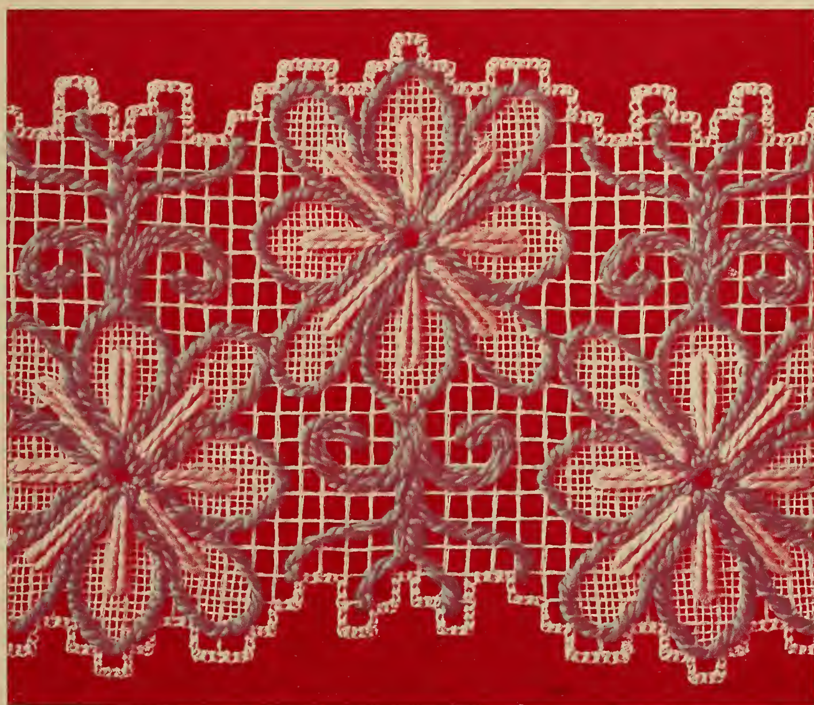
LE FILET BRODÉ



Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

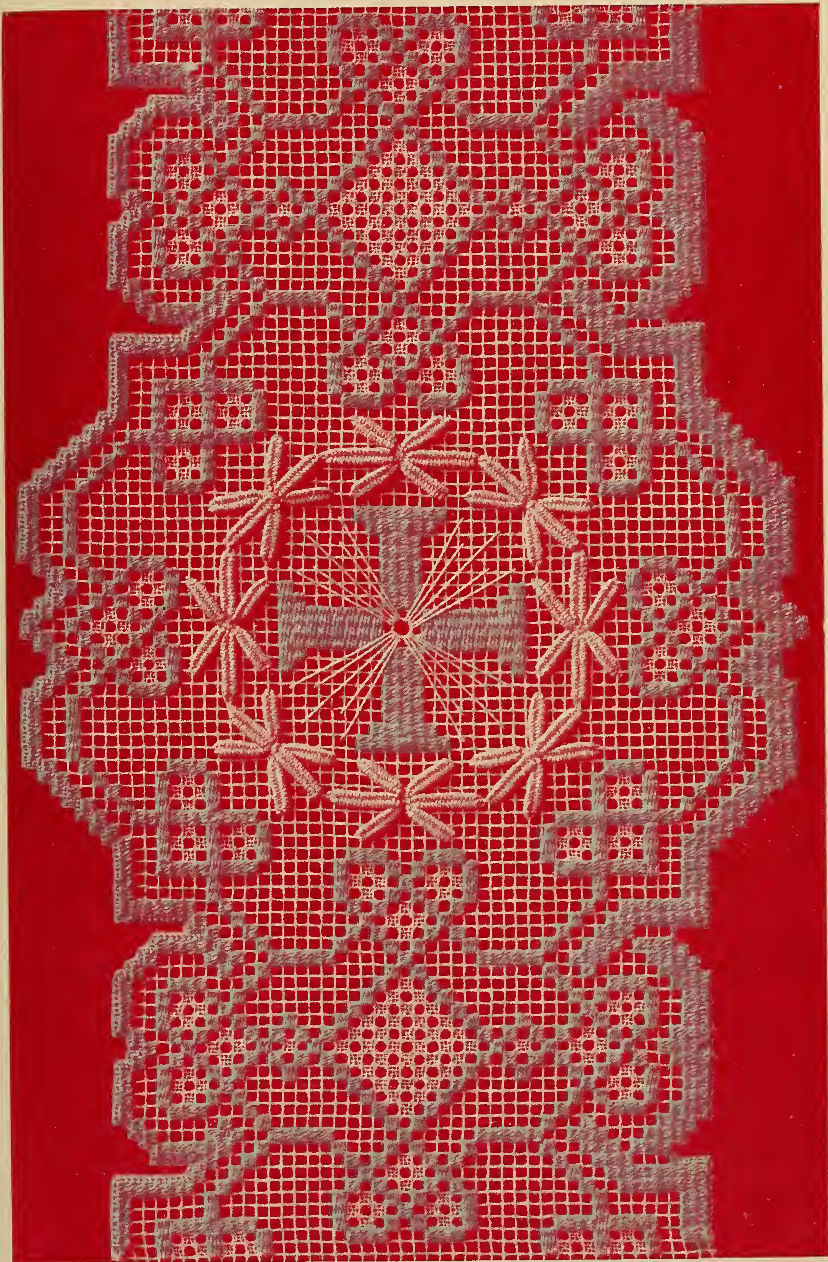
LE FILET BRODÉ





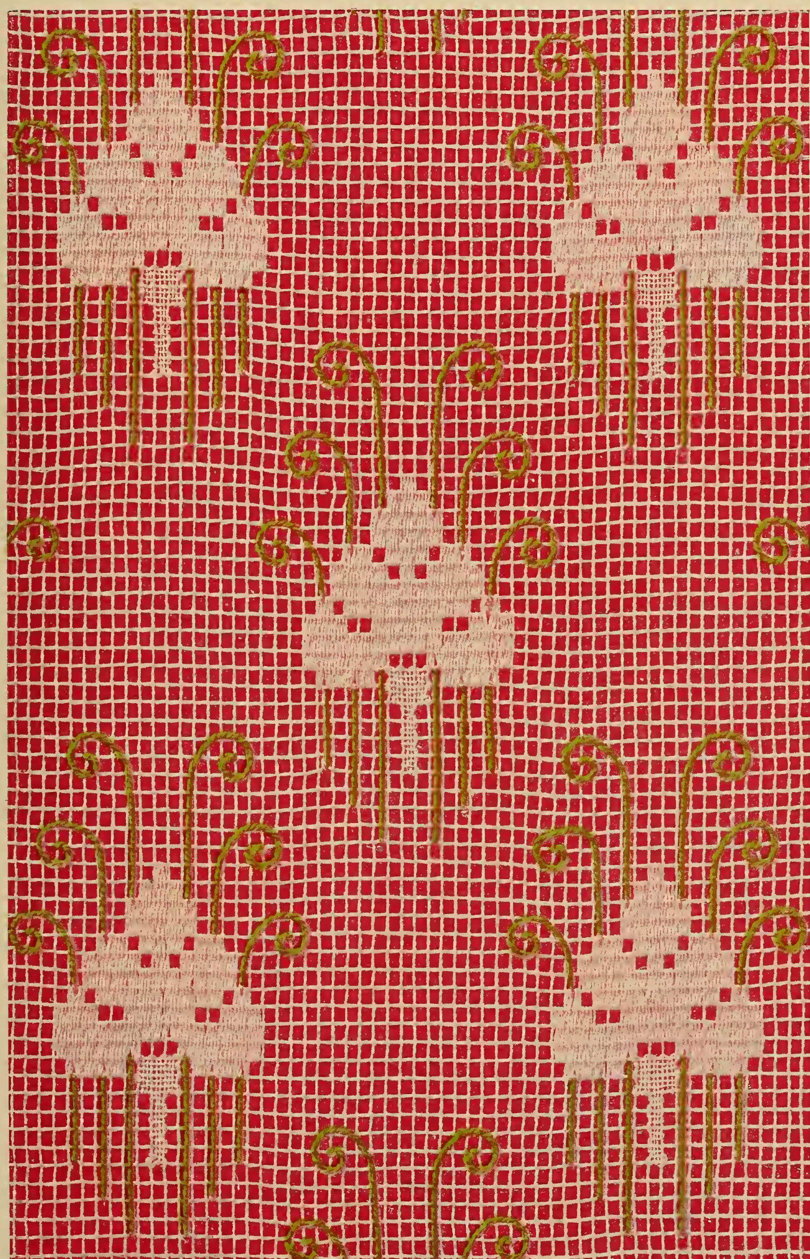
Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



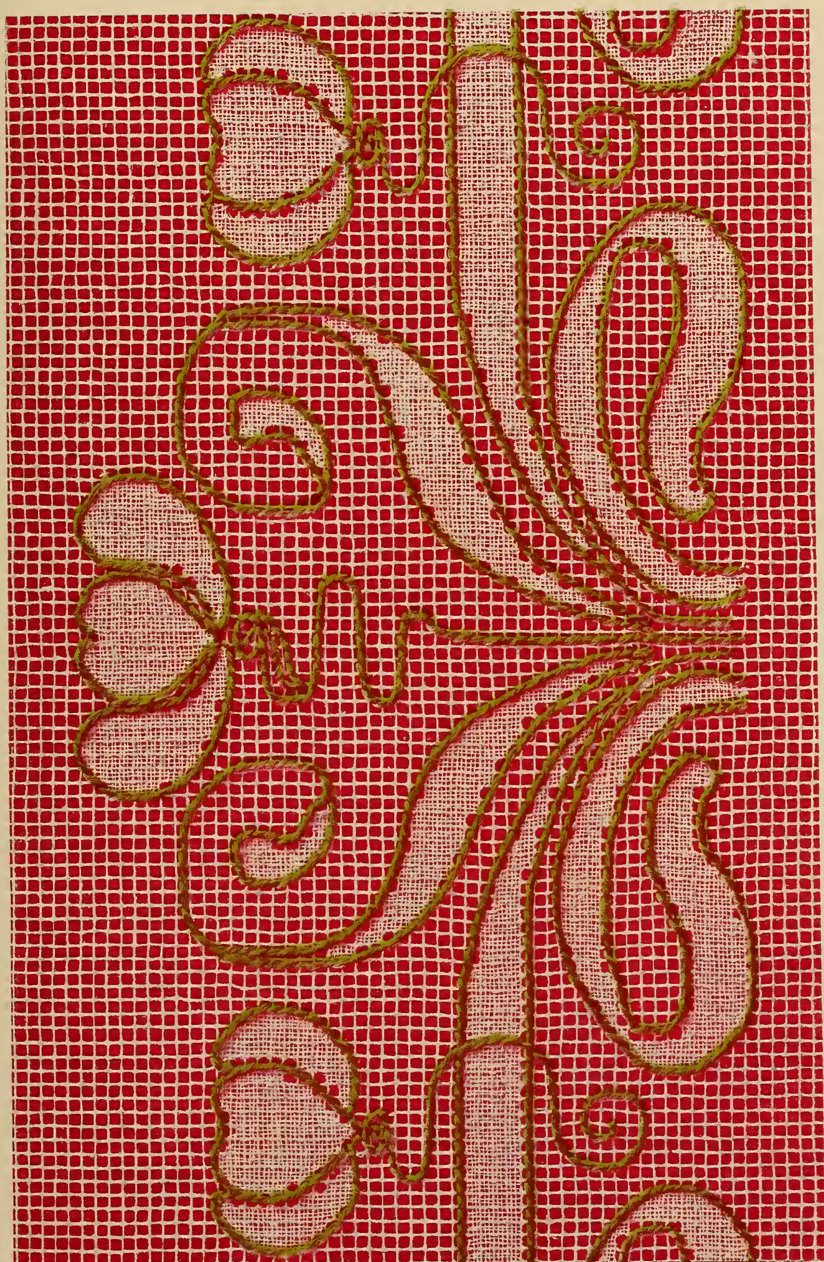
Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



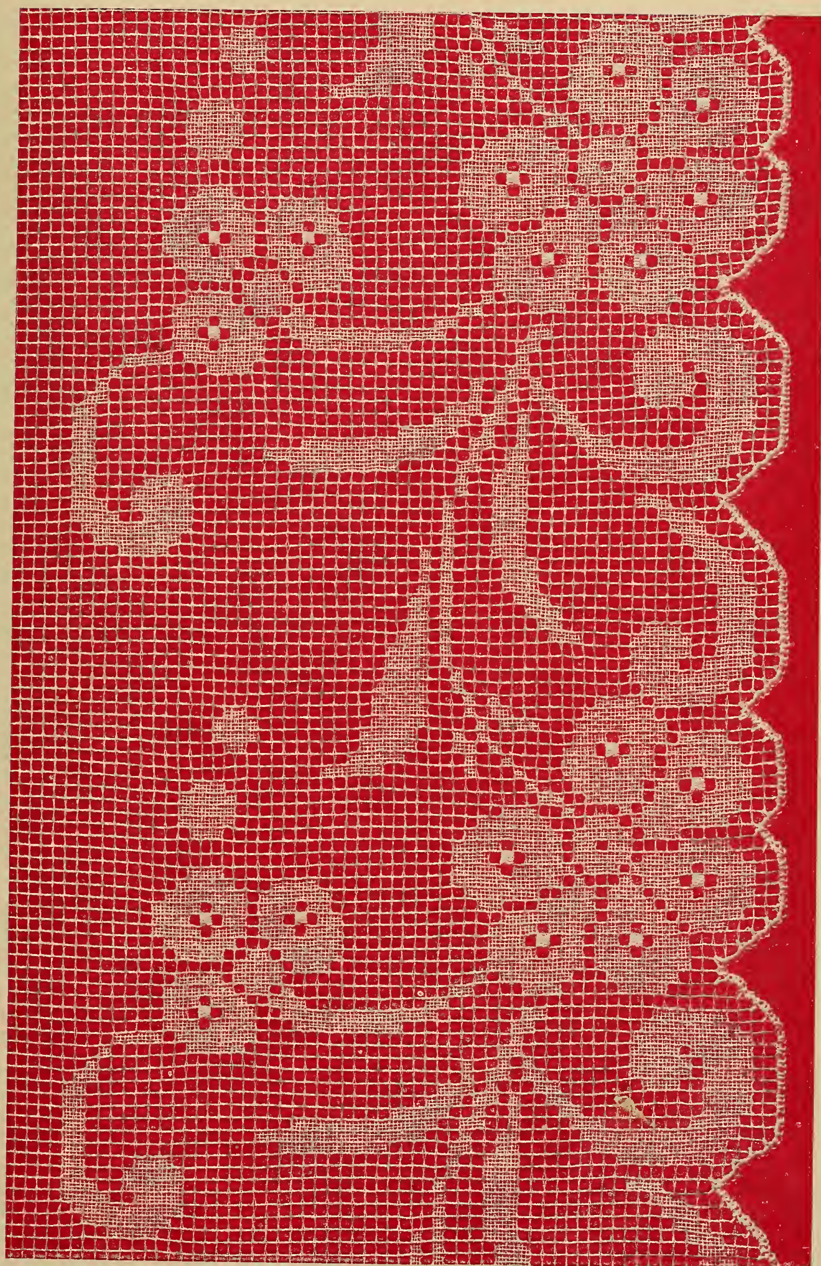
Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



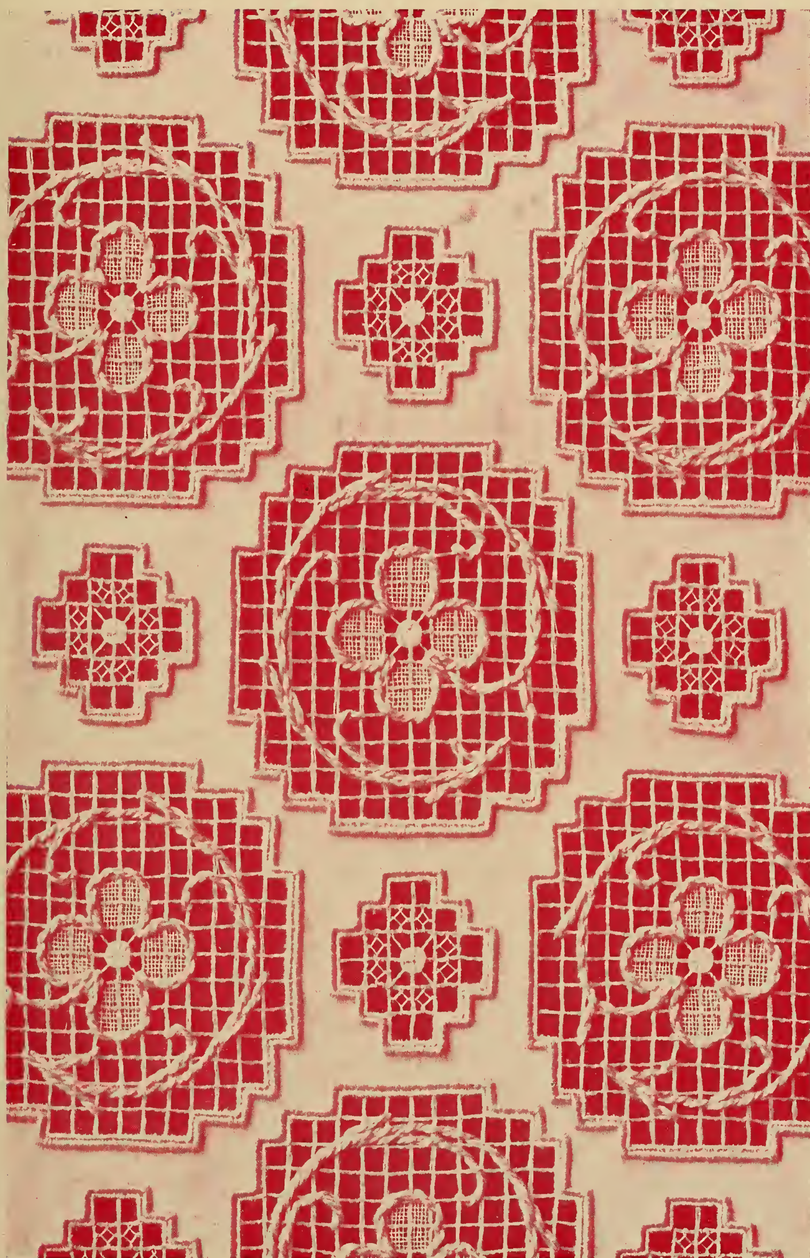
Broderie sur filet à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ



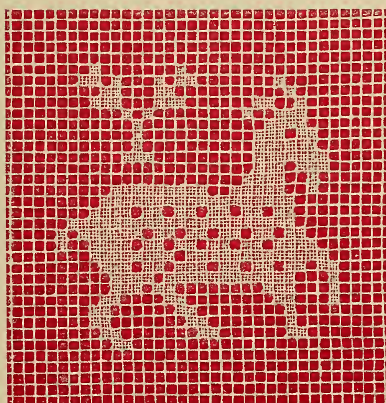
Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

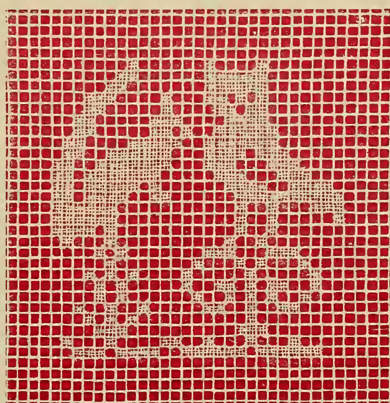
LE FILET BRODÉ



Broderie sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

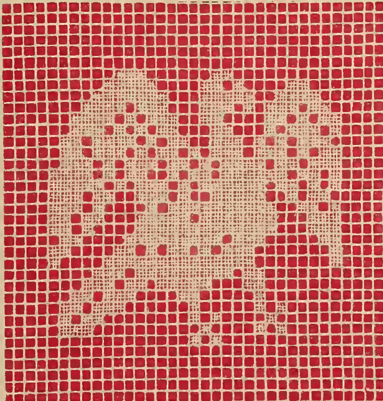
LE FILET BRODÉ

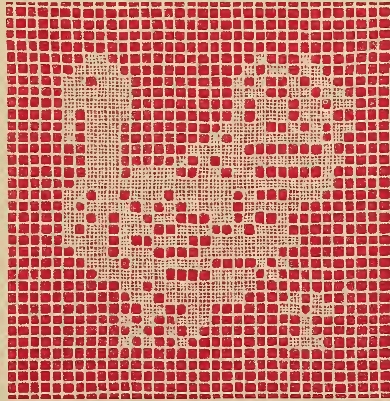




Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

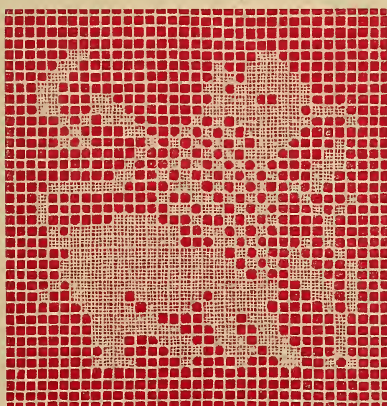
LE FILET BRODÉ

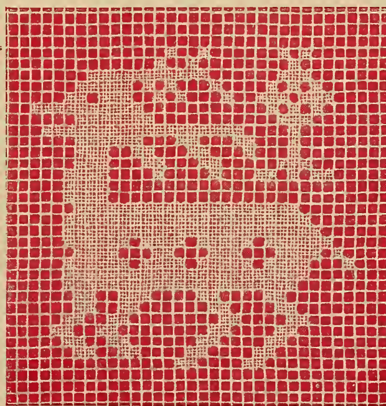




Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

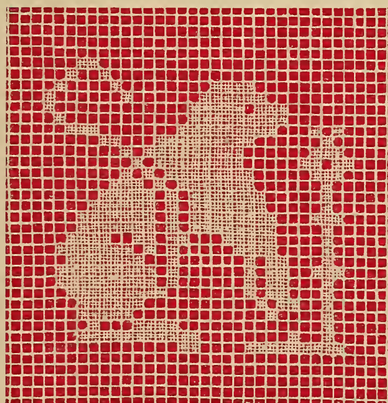
LE FILET BRODÉ

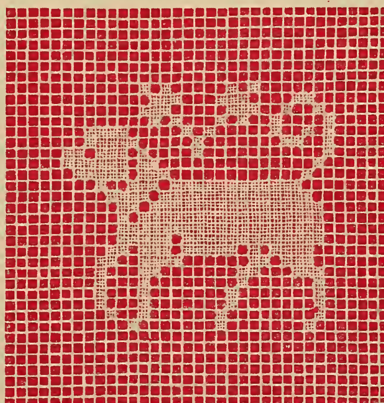




Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

LE FILET BRODÉ





Broderies sur filet à exécuter avec les articles
de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, accompagnés d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications que l'on pourra se procurer en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou au besoin à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (France).

Liste des publications

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Encyclopédie des Ouvrages de Dames. Volume in-8° de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, reliure anglaise, tranche dorée.
Le même ouvrage paraît aussi en format réduit (in-16).

Albums de Broderies au Point de Croix :

ALBUM I : 32 planches avec 274 dessins et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II : 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III : 40 planches avec 281 dessins. Sans texte. Format in-4°. Couverture artistique.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, Ire Série. Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, IIme et IIIme Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Croix · Nouveaux Dessins, IVme Série. Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Point de Marque, Ire Série. Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

Alphabet de la Brodeuse. Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.
Le même album paraît aussi en format in-16.

Monogrammes et Alphabets combinables. Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.

Alphabets et Monogrammes. Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.

Motifs pour Broderies, Ire et IIme Série. Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

Motifs pour Broderies, IIIme et IVme Série. Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.

Motifs pour Broderies, Vme Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une serie de calques des planches de l'album complète cette publication.

Broderies Colbert. Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

Le Crochet, Ire et IIme Série. Ire Série, contenant 8 planches composées de 64 modèles de crochet. Format in-4°. Couverture artistique. — IIme Série, contenant 8 planches composées de 57 modèles de crochet. Format in-4°. Couverture artistique.

Ces deux albums contiennent chacun une description détaillée des modèles.

Le Crochet, IIIme Série. Album grand in-8°, contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.

Le Crochet, IVme Série. Album grand in-8°, contenant 12 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.

La Guipure d'Irlande. Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

Le Tricot, Ire et IIme Série. Ire Série, contenant 10 planches composées de 72 modèles de tricot. Format in-4°. Couverture artistique. — IIme Série, contenant 10 planches composées de 63 modèles de tricot. Format in-4°. Couverture artistique.

Ces deux albums contiennent chacun une description détaillée des modèles.

Le Filet-Richelieu. Album contenant 30 planches composées de 171 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.

Le Filet brodé. Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

La Broderie sur Lacis, Ire et IIme Série. Ire Série, contenant 20 planches composées de 41 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome. — IIme Serie, contenant 20 planches composées de 38 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Broderies Norvégiennes, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Broderies Norvégiennes, IIme Série. Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 9 pages avec figures explicatives accompagne les planches.

Le Macramé. Album contenant 32 planches composées de 188 modèles et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

Les Jours sur Toile, Ire Série. Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

Les Jours sur Toile, IIme Série. Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

La Broderie au Passé. Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif. Couverture polychrome.

Motifs de Broderie copte, Ire, IIme et IIIme Partie. Chaque Partie est composée de 30 planches, dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.

La Broderie sur Tulle, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

Les Dentelles aux Fuseaux, Ire Série. Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

Les Dentelles à l'Aiguille, Ire Série. Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

La Dentelle Renaissance. Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

La Dentelle Ténériffe. Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

Recueil d'Ouvrages divers. Album de 35 planches, composées de 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4°.

La Société anonyme

DOLLFUS-MIEG & Cie, Mulhouse-Belfort-Paris

fabrique et met en vente sous la marque

D·M·C

des articles spéciaux destinés à la broderie, à la couture, au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames, dans les matières suivantes :

COTON, LIN ET SOIE

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de dames, etc.; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C est si grande, qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie, ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer n'importe quelle quantité de marchandises, il sera toujours possible aux consommateurs de faire venir, par leur entremise, les articles qu'ils désirent et dont nous donnons ci-dessous une liste sommaire.

Coton : Fils d'Alsace. — Fil à dentelles. — Demi-Alsace. — Tiers-Alsace. — Fils à la cloche. — Cotons à broder. — Cotons à broder, qualité spéciale. — Coton perlé. — Coton perlé ombré. — Coton chiné. — Mouliné spécial. — Crochet floche. — Cordonnet 6 fils. — Cordonnet, qualité spéciale. — Cordonnet à la cloche. — Coton pour crochet. — Coton à tricoter. — Coton cannelé. — Coton pour bonneterie. — Coton à feutrer. — Mouliné 8 fils. — Coton à repriser. — Repriser spécial. — Cotons à coudre, qualité supérieure et bonne qualité. — Cotons à coudre et à bâtir à la cloche. — Fils spéciaux pour machines à coudre. — Alsa. — Coton à marquer. — Coton à marquer, qualité spéciale. — Fil à pointer. — Câblé d'Alsace. — Retors pour mercerie. — Retors spécial pour mercerie. — Alsatia. — Retors d'Alsace, qualité spéciale. — Lacet superfin d'Alsace et Lacet Ire qualité.

Lin : Lin floche. — Lin pour tricoter et crocheter. — Lin pour dentelles.

Soie lavable : Soie de Perse.

Or et Argent : Or et Argent fins pour la broderie.

Les tableaux qui suivent donnent les numéros de grosseur des articles ci-dessus; les traits placés à côté de ces numéros indiquent pour chacun d'eux l'épaisseur correspondante du fil.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs

Impression or et argent sur papier bleu-acier



FIL D'ALSACE
DEMI-ALSACE
TIERS-ALSACE
FIL A DENTELLES

Impression vert foncé sur papier jaune



FIL POUR MACHINES

Numéros de grosseur pour : Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace et Fil à dentelles.	Numéros de grosseur pour : Fil pour machines.
30	10
36	12
40	16
	20
50	24
	30
60	36
	40
70	50
80	60
90	70
100	80
110	90
120	100
130	120
140	150
150	180
160	
180	200
200	
250	
300	
400	
500	
600	
700	

Impression or sur papier bleu-acier



COTON PERLÉ

1
3
5
8
12

Impression or sur papier bleu-acier



COTON MOULINÉ SPÉCIAL

14
25

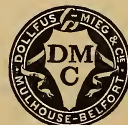
Impression argent sur papier bleu-outremer



CROCHET FLOCHE

25

Impression or sur papier blanc



ALSA

40

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A BRODER
et
COTON POUR BONNETERIE

3
4
5
6
8
10
12
14
16
18
20
22
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
180
200

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A FEUTRER

25

des articles de Coton, portant la marque D·M·C

Impression argent sur papier grenat



COTON FLOCHE A BRODER

Qualité spéciale

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50
60
70
80
90
100
110
120

COTON A BRODER SURFIN

pour les monogrammes et la batiste.

100

GANSE TURQUE

Écru et Or fin

6
12

CHINÉ D'OR

En Rouge, Bleu, Vert, Noir et Écru

30

Impression argent sur papier bleu-outremer



COTON A REPRISER

8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100

Impression rouge sur papier blanc



OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE

(lavables)

20
30
40

CORDONNET D'OR

6

Impression argent sur papier bleu-acier



CORDONNET 6 FILS et CORDONNET A LA CLOCHE

1
1½
2
2½
3
4
5
10
15
20
25
30
40
50
60
70
80
90
100
120
150
200

Impression argent sur papier bleu-acier



ALSATIA

15
20
25
30
40

e méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des
ainsi que la largeur des

Impression or sur papier bleu-acier



Impression argent sur papier bleu-acier

COTON A MARQUER

5
6
8
10
12
16
20
24
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
200

Impression noire sur papier gris



FIL A POINTER

10
15
20
30

Impression or sur papier bleu-acier



COTON A TRICOTER

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50

Impression or sur papier bleu-acier



RETORS POUR MERCERIE

6
10
12
15
20
25
30
35
40
50

Impression argent sur papier bleu-acier



RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE

10
12
15
20
25
30
35
50

Impression or sur papier bleu-acier



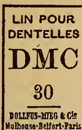
RETORS D'ALSACE

5
8
10
12
16
20
30
40
50
60
80
100

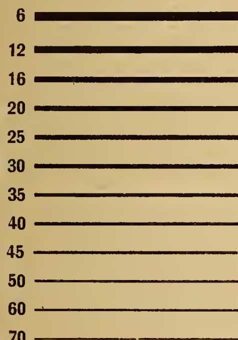
D·M·C marque de fabrique D·M·C —

articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D·M·C
Lacets superfins d'Alsace

Impression argent sur papier bleu-acier



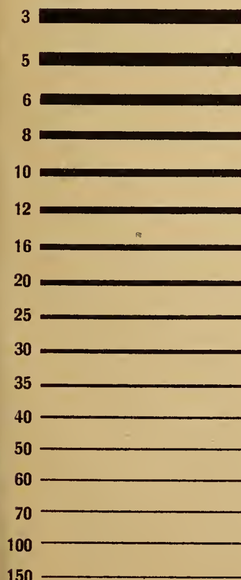
LIN POUR DENTELLES



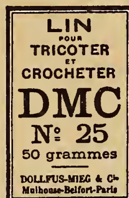
Impression or sur papier bleu-acier



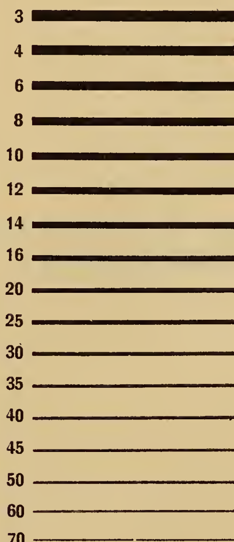
LIN FLOCHE



Impression or sur papier bleu-acier



LIN POUR TRICOTER ET CROCHETER



COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans les Nos 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

Impression or sur papier gris



SOIE DE PERSE



Impression or sur papier bleu-acier



LACETS SUPERFINS D'ALSACE

Nos	Largeurs	Largeurs en m/m
1		3/4
1 1/2		1
2		1 1/4
3		1 1/2
4		2
5		3
6		3 1/2
7		4
8		4 1/2
9		5
10		5 1/2
12		6 1/2
14		8
16		9
18		10
20		12
24		13
28		16
32		19



...e méfier des imitations et des contrefaçons.

Imprimerie de la Société anonyme
DOLLFUS-MIEG & Cie

BIBLIOTHÈQVE D·M·C

IMPRIMERIE
DOLLFVS-MIEG & CIE


SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON D.C.


LIBRARIES SMITHSONIAN INSTITUTION

